

மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்

முதலாம் தவணைப் பரீட்சை – 2019

விடைகள்

தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும்

தரம் 11

பகுதி 1

1	2	11	3	21	3	31	4
2	1	12	2	22	1	32	1
3	3	13	3	23	2	33	4
4	4	14	4	24	2	34	2
5	2	15	3	25	3	35	1
6	4	16	2	26	4	36	4
7	1	17	2	27	1	37	3
8	4	18	2	28	4	38	4
9	1	19	3	29	2	39	3
10	3	20	2	30	1	40	2

பகுதி 11

- 1)
 1. என்றலுமே அடியின் மிசை நெடிது வீழ்ந்து அழுவாணை
 2. பெயர்: தலைமுடி, கிரீடம் வினை: முடித்தான் பொருத்தமானவைகளுக்கு புள்ளி வழங்கவும்
 3. மக்கள் வெள்ளத்தால் மிக மேசமாக பாதிக்கப்பட்டனர்
 4. எழுவாய் : பேரன்பு பயனிலை: இறக்கிவிடும்
 5. ஒன்றும் இல்லை தம்பி படம் பார்க்கப் போகிறானாம்
 6. உருவகஅணி
 7. நிலைத்துநின்றல், நிலைபெறுதல்
 8. “கவிஞன், தான் கூறவரும் கருத்துக்களை வெற்று வார்த்தை கோர்வைகளால் சொல்லிவிட முடியுமா? ” என விமர்சகர் சாடினார்.
 9. மாறன் ஓவியத்தை வரைந்தான்
 10. கண்ணன், கயிற்றை அறுத்துக்கொண்டு ஓடியமாட்டைப் பிடித்தான்
கயிற்றை அறுத்துக் கொண்டு ஓடிய மாட்டைக் கண்ணன் பிடித்தான்

2)

புள்ளித்திட்டம்	
பொருளமைவும் அளவும்	12
கருத்து வெளிப்பாடும் மொழிச் செம்மையும்	06
எழுத்து நுட்பங்கள்	05
தலையங்கம்	02
மொத்தம்	25 புள்ளிகள்

- 3)
- பண்டைத் தமிழ் நூல்களில் கூறப்படும் அரசர் சிற்றரசர்களும் தெய்வங்களும் ஆண்வழியாகவே காணப்பட்டன.
 - காவியங்களிலும் ஆண்களே தலைமை பெறுகிறார்கள்
 - தமிழ் காப்பியங்களான மணிமேகலை சிலப்பதிகாலங்களில் பெண்கள் தலைமை பெற்றாலும் அவற்றை இயற்றியவர்கள் ஆண்களே காப்பியங்கள் ண்களுக்கு குறைந்த ஸ்தானத்தையே வளங்குகின்றன.
 - சங்கச் செய்யுள்களும் ஆண்களுடைய வீரம் கொடை போன்றவற்றையே விளக்குகின்றன.
 - சங்கப் பெண்புலவர்கள் பாடிய பாடல்களிலும் ஆண்கள் பற்றியதே
 - இத்தகைய சான்றுகளின் அடிப்படையில் தமிழ்நாட்டில் தொன்று தொட்டு தந்தை வழிச் சமூக அமைப்பே அருந்து வந்துள்ளது
- 4)
1. பழந்தமிழ் நாட்டு இசைக் கலைஞர்களான பாணன், பாடினி, கூத்தர், விறலியர் முதலியோர் ஆதியில் மக்களது கூட்டு வாழ்க்கையின் அடிப்படையிலேயே தோன்றியோராவர்.
 2. சான்றோர் செய்யுள்களிலே ஆங்காங்கு புராதன பொதுவுடமைச் சமுதாயத்தின் மிச்சசொச்சங்களையும் எதிரொலிகளையும் நாம் காண்கின்றோம்.
 3. நாம் காண்கின்றோம். வேட்டையாடுதல், மீன் பிடித்தல் முதலிய தொழில்களை மாத்திர மின்றி ஆடுதல் பாடுதல் முதலியவற்றையும் கூட்டாகவே மக்கள் செய்தார்கள்.
 4. வாய்மொழி இலக்கியத்தின் வழியாகவே அமைந்திருந்தன
 5. கல்வியென்பது கேள்வியாகவே அமைந்தது. அதாவது செவிவழியாகக் கேட்டுப் பயிற்சி பெறுவதே இவ்விலக்கியத்தின் அடிப்படையாக இருந்தது. மரபுத் தொடர்கள் வாய்மொழி இலக்கியங்களில் முதன்மை பெறுதல் இக்காரணத்தினாலேயே ஆகும்.
5. அமைப்பு - 04
உள்ளடக்கம் - 08
மொழிநடை - 03
மொத்தம் 15 புள்ளிகள்

பகுதி 111

1.
 - (i)
 - அ) ஸ்ரீஸுரீ ஆறுமுக நாவலர்
 - ஆ) வாததத்திறன் / வாதிடும் ஆற்றல்
 - (ii)
 - அ) கண்ணீர் சிந்தும்
 - ஆ) உருவகம்
 - (iii)
 - அ) கோசலையால்
 - ஆ) இராமன், குகன், பரதன், இலட்சுமணன், சத்துருக்கணன்
 - (iv)
 - அ) காட்சிப்படிமம், ஒலி, படத்தொகுப்பு
 - ஆ) தியடோர் பாஸ்கரன்
 - (v)
 - அ) ஏழைகளுக்கு தீங்கு செய்யக் கூடாது / ஏழைகளுக்கு உதவவேண்டும்
 - ஆ) கிழக்கு பிரதேசம்
 - (vi)
 - அ) திருக்குற்றாலநாதர்
 - ஆ) நாயக்க மன்னர்காலம் / நாயக்கர் காலம்
 - (vii)
 - அ) இரகசியம் / மறைபொருள்
 - ஆ)
 - (viii)
 - அ) பேறு / நன்மை
 - ஆ) தாம்விரும்பியவற்றை பெற இயலாதவர்களின்

(ix) அ) சேர்ப்பான். இராமநாதன்
ஆ) இராமநாதன் அரசியல் வரலாற்றில் இலங்கையர்களின் முக்கிய அடையாளமாகத் திகழ்ந்தார்.

(x) அ) உவர்ப்பு, உகைப்பு, கார்ப்பு, கைப்பு, புளிப்பு, உறைப்பு
ஆ) பட்டாடை

2.

(i) அ) இராமனைக் காட்டுக்கு அனுப்பி அனைவரையும் துன்பப்படக் காரணமான கொடுந்தன்மையைக் கொண்டு இருந்தமையால்
ஆ) கைகேயி எவ்வளவு கெடியவளாக இருந்தாலும் குகன் தன் இயல்பில் நின்று தளராது அவளுக்கு கொடுக்க வெண்டிய மரியாதையைத் தந்தான்

(ii) அ) கனிவளம், மூலிகைவளம், தேன்வளம்,
ஆ) உயர்வு நவீற்சி அணிமூலம் விளக்கப்பட்டுள்ளதை விளக்குதல்

(iii) அ) மருதம், தோழி தலைமகள் வாயில்களுக்கு உரைத்தது
ஆ) தலைவனின் நினைவுகளில் இன்புற்றிருந்தமையால்

(iv) அ) நிறைவுடைய கதாபாத்திரங்கள் நேர்முகத்தாலும் குறைவுடைய கதாபாத்திரங்கள் எதிர் எதிர்மறை முகத்தாலும் இலட்சிய மென்கின்ற குறிக்கோளை நோக்கி செலுத்துகின்றன.
ஆ) பகவத் கீதை வெண்பா, மீட்சிப்பத்து, உள்ளதும் நல்லதும்

(v) அ) உவமையணி. அரவிந்தனின் கண்கள் குவளை மலருக்கு ஒப்பிடப்படுதல்
ஆ) தன் தொலைந்து போன தொலை என்ற கதையை கண்டதும் அதனை விட்டுவிடவேண்டாம் என கதாசிரியர் கூறுகின்றார்.

3. அ) அரிச்சந்திரன் - உண்மைகாத்தல்
ஆ) அருச்சுனன் - மானம்காத்தல்
(கட்டுரையில் இலட்சியத்தைக் கடைப்பிடிப்பதை நோக்கமாகக் கொண்டிருந்த இக்கதாபாத்திரங்கள் விளக்கப்பட்டுள்ள விதத்தை எழுதினால் புள்ளி வழங்கலாம்)

அ)
• வாதம் உக்கிரமாக நடைபெறுதல்.
• வாதப்பிரதிவாத மின்னல்கள் முழக்கங்கள் நடைபெறுகின்றன.
• கைவேல் எறிகிறவேல்.....
• பிறிற்றோ கட்சியினர் பிறிற்றோவை ஆகாசத்திலே தூக்கிக் கொண்டு போய் வைத்தல்

ஆ)
• அமைதி
• பிரசண்டமாருதத்திற்கு பிறகு என்று செல்கின்ற பிறகு சபையிலே நிலவியது
• ஒருவர் ஒருவராகவோ, இருவர் இருவராகவோ, கூட்டம் கூட்டமாகவோ நாவலர் பிறிற்றோ கட்சியினரை வதத்திற்கு அழைத்தல்
• பிறிற்றோ கட்சியினர் நிலை தடுமாறிய விதம்

4.

அ)
• தன் துணையை மயானத்திற்கும் மகனை (இராமனை) காட்டிற்கும் அனுப்பியவள்
• கொடுமையால் உலகை அளந்தவள்
• படர் எல்லாம் படைத்தாள்
• பழிவளர்க்கும் செவிலி
• பரதன் கைகேயின் வயிற்றில் கிடந்ததால் தன் உயிர் பாரம் என கூறல்
• எல்லா உயிர்களும் இடரோடு தோன்ற இவள் மட்டும் இடரில்லா முகத்தாள்

ஆ)

• இராமன் தான் பிறந்ததால் இராச்சியத்தை இழந்தான் எனல்

- கைகேயின் வயிற்றில் தோன்றியமைக்கு வெட்கப்படுதல்

அ)

- ஆற்றோடு ஆற்று நீர் அலைந்து வருமாப் போல்.....6 வரிகள்
- மட்டுருக்காலை அருவாழு மடித்து.....6 வரிகள்

ஆ)

- நாடு தழைக்கவேனும் தம்பிரானே
- எல்லோரும் வாழவேனும் தம்பிரானே (2 அடிகளையும் எடுத்துக் காட்டி விளக்குதல்)

5.

அ) தராசின் ஓர்தட்டிலே பொன்னும் ஓர்தட்டிலே நெல்லும் வைத்து சமப்படுத்தி விற்கின்ற (நெல்லை தங்கத்திற்கு நிகராக விற்கின்ற) மழைபெய்தது விளைச்சல் அற்றுப் போன பஞ்சகாலத்திலும் எல்லோருக்கும் அன்னதானம் கொடுக்க தயாராக இருந்த நிலையை விளக்குதல்.

ஆ) புலவர்களது மனமாகிய வானத்திலே இடியாக இடித்து மின்னலாக மின்னி கவிதை மழைபொழியப் போவதாகக் குறிப்பிடல்.

6.

அ)

- விதியைநோவர்,
- தம் நண்பரைத் தூற்றுவர்
- வெகுளி பொங்கி பகைவரை நிந்திப்பார்
- சதிகள் செய்வார்
- பெய்ச்சாத்திரம் பேசுவார்
- பெய்மைசேர் மதியினில் புலை நாத்திகம் கூறுவார்
- மாய்ந்திடாத விருப்பமே கதிகள் யாவும் தருமெனல் ஓர்ந்திடாதார்

ஆ)

- காதலியின் சிரிப்பழகை உவமையணிமூலம் வர்ணித்தல்
- காத்து ஒளித்திருத்தல்
- காத்திருந்து பின்னழகை இரசித்தல்
- அவளோடு நினைவுகள் சுற்றுதல்
- அவளது நினைவில் பலநாட்கள் மகிழ்ந்திருத்தல்
- அவளது பார்வை கிடைத்தால் இறந்து மீண்டும் பிறப்பேன் எனல்

7.

அ)

- 1 ஆம் 2 ஆம் குறள்கள்

ஆ)

- 8ஆம் 10ஆம் குறட்பாக்கள்