

Department of Education -Western Province

Second Term Evaluation - 2019

Art (Tamil) Paper 1 - Answers

- 1.பார்வதீ தேவி/சிவ சக்தி/சிவகாமசுந்தரீ
- 2.பொலனறுவை நூதனசாலை
- 3.உலோக வார்ப்பு
- 4.கடக ஹஸ்த
- 5.பொலனறுவை
- 6.நிஸ்சந்நாலதா மண்டபம்
- 7.மைரன்
- 8.அம்பலங்கொடை
- 9.மண்டபத்தில்
- 10.அரபு அட்சர ஓவியம்,கெலிகிரபி
- 11.- 2                      12 - 3                      13. - 3                      14 - 2                      15 - 1
- 16.இந்து மத அலங்காரங்களுக்கு பயன்படுத்தும் கற்பனை விலங்கருவமாகும்.
- 17.கழுத்து,இடுப்பு,முழங்கால் ஆகிய மூவிடங்களில் வளைந்த அமைப்பாகும்.
- 18.கண்டி காலத்து சித்திர மரபில் காணக்கூடிய நுட்பமாகும்,ஒரு கதை தொடர்ச்சியாக செல்லும் விதத்தில் சித்ராவலீ முறைக்கு வரைதல்
- 19.உலர்ந்த சாந்துவின் மீது கனியத்தினால் தயாரித்த வர்ணங்களினால் வரையும் நுட்பமுறாகும்.
- 20.சம்பிரதாய சித்திரக் கலை கற்றலில் பயிலுனர் முதலில் கற்கும் ரேகைப் பயிற்சியாகும்.
21. - D                      22. - E                      23. - B                      24. - A                      25. - C
- 26.பந்திப்பாய், வேலைப் பாய்
- 27.ஒப்ரிகொல்ட்
- 28.கனவடிவவாத
- 29.கல் விகாரையில்,உத்தராராமையில்
- 30.ஸ்பீனிக்ஸ்
- 31.நீர் வர்ணம்                      32.ஐரோப்பா கலையக கலை மரபு                      33.கே.கனகசபாபதி
- 34.அருப                      35.கத்தலுவ விகாரை
- 36.ஸ்டன்லி அபேசிங்கவினால் இச் சித்திரம் வரையப்பட்டது.
- 37.கண்டி எசல பெரஹர இதன் கருப்பொருளாக உள்ளது.
- 38.முன்னணி பின்னணியை கவனத்தில் கொள்ளாது ஒரே தளத்தில் வரையப்பட்டுள்ளது.ரேகையை கவனத்தில் கொள்ளாது வர்ணங்கள் ஊடாக உருக்களை வெளிப்படுத்தி தொனிப்பொருளின் முக்கிய அம்சமான தலதா பேழையை சுமக்கும் யானை பெரிதாக வரையப்பட்டுள்ளது.
- 39.கனவடிவவாத,கருத்து வெளிப்பாட்டுச் சித்திரக் கலையின் மரபை பெற்றுள்ளது.
- 40.இருண்ட மற்றும் பிரகாச வர்ணங்களை சிறப்பாக பயன்படுத்தி இரவு காலத்தை காட்டப்பட்டுள்ளது. இரவை பிரதிபலிக்கின்ற இருல் மற்றும் வெளிச்ச நிலை.வர்ணம் பூசுவதனுடாக பெரஹரவின் நிலை விளக்கப்பட்டுள்ளது