

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Department of Education – Western Province மேல் மாகாண கல்வித் திணைக்களம் බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Department of Education – Western Province மேல் மாகாண கல்வித் திணைக்களம் බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Department of Education – Western Province	<b>බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව</b> <b>மேல் மாகாண கல்வித் திணைக்களம்</b> <b>Department of Education – Western Province</b>	පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Department of Education – Western Province மேல் திணைக்களம் பன் දෙපාර්තමේන්තුව Department of Education – Western Province மேல் மாகாண கல்வித் திணைக்களம் பன் දෙපාර්තමේන්තුව Department of Education – Western Province
දෙවන වාර ඇගයීම - 2019 முதலாவது தவணை மதிப்பீடு - 2019 Second Term – Evaluation - 2019		
ශ්‍රේණිය } 11 Grade } தரம் }	විෂය } Subject } பாடம் }	පත්‍රය } Paper } வினாத்தாள் }
නර්තනය - පිළිතුරු පත්‍රය } I,II		

පළමුවන පත්‍රය - බහුවරණ පිළිතුරු

01	4	11	3	21	2	31	3
02	4	12	2	22	4	32	2
03	2	13	2	23	2	33	1
04	3	14	1	24	3	34	3
05	1	15	3	25	1	35	1
06	4	16	3	26	3	36	3
07	1	17	2	27	2	37	4
08	2	18	1	28	3	38	3
09	3	19	3	29	4	39	4
10	1	20	4	30	3	40	3

දෙවන පත්‍රය - පිළිතුරු

01.

- i. තෙල්මෙ
- ii.
  - සභාපතිගේ වර්තය
  - සබේ විද්‍යානේ හෙවත් කාරිය කරවන රාළ
- iii. ආචාර්ය අභිනව
- iv. කේරළ කලා මණ්ඩලම්
- v. නන්දිකේෂ්වර
- vi. කුම්බු
- vii. ගිරිහණ්ඩ පූජාව
- viii. 2007
- ix. 1. ශාන්ත රසය                      2. අද්භූත රසය
- x. අණ බෙර, රණ බෙර, යුධ බෙර ආදී කුමන හෝ වාදන අවස්ථා 02 ක්

(පිළිතුරු 1කට ලකුණු 1 බැගින් ලකුණු 12 යි.)

02.

- i.
  - තාල සංකේත යොදා ප්‍රස්තාර සටහන (ලකුණු 02)
  - තීතට අදාල බෙර පදය ප්‍රස්තාර කොට තිබීම. (ලකුණු 02)
- ii.

/	/	/	/
1    2    3	1    2    3	1    2    3	1    2    3
ර    නේ    -	රු    ව    සෙ	ව    ත    -	-    -    -
රු    වින්    -	දී    ලේ    -	දෝ    -    -	-    -    -

iii. සැවුලා වන්නමේ අඩවිව ප්‍රස්තාර කොට තිබීම.

(ලකුණු 04)

03. කුමන හෝ මාතෘකා තුනක් පිළිබඳ නිවැරදිව ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.

(ලකුණු 3 බැගින් 4 කට ලකුණු 12 යි.)

04.

i. කප් සිටුවීම, මඩු පේ කිරීම, බිසෝ කප සිටුවීම ආදී වශයෙන් කුමක් හෝ ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.

(ලකුණු 02)

ii. කුමන හෝ නාට්‍යමය පෙළ පාලියක් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

(ලකුණු 04)

iii.

- වෛර කිරීම නිසුදුසු බව
- ප්‍රාණඝාතය සිදු නොකළ යුතු බව
- කෙනෙකු මිය යන අවස්ථාවේ ඇතිවන සිතුවිල්ල හොඳ වීමෙන් නැවත හොඳ ආත්මයක් ලැබෙන බව..... ආදී වශයෙන් කරුණු මුල්කොට ගෙන පිළිතුරු ලියා තිබීම.

(ලකුණු 06)

05.

i. ආහාර්ය අභිනය

- සරල ඇඳුම් පැළඳුම් භාවිතය
- අඟුරු භාවිතයෙන් වේෂ නිරූපණය කොට තිබීම.
- කොළපත් වෙස් මුහුණු පැළඳීම.
- ක්ෂණිකව වෙස් මුහුණු සාදා ගනී.
- උභව සොකරි වල්දී සොකරිය ද පත්තර පිටු වලින් සැකසූ සරල වෙස් මුහුණු පළඳී.
- බල්ලා,ඉබ්බා,... වැනි සත්ව චරිත ද වෙස් මුහුණු පළඳී.
- රංග භාණ්ඩ ලෙස වංගෙඩිය, සුදු පිරුවටය, පහන, පළබර අඹ අත්ත ආදිය යොදා ගැනීම.
- කමත ගොක් රැහැන් ඇඳ වෙන් කොට සකසා ගැනීම ආදිය....

ගායනය හා වාදනය

- ඒ ඒ පළාත්වල වාද්‍ය භාණ්ඩය භාවිතා කරන ආකාරය, දවුල, ගැටබෙරය, උඩැක්කිය ආදී වශයෙන්
  - සරල මාත්‍රා යොදා ගෙන තිබීම. (මැදුම් මහ දෙකිත)
  - නාද මාලාවේ සරල බව
  - සරල පද භාවිතය
- “ගුරුවගෙ කකුල කාපි බොලන්නේ.....” ආදී වශයෙන් යොදා ගෙන තිබීම විස්තර කිරීම.

(ලකුණු 04 යි.)

ii.

- ආගම, ඇදහිලි හා විශ්වාස
- ජීවන වෘත්තීන් මුල් කොට ගෙන තිබීම.
- ජන ජීවන රටාවේ ලක්ෂණ යොදා ගෙන තිබීම.
- රංග උපකරණ භාවිතය ආදී කරුණු මුල් කොට ගෙන විස්තර කිරීම. (කවර හෝ කරුණු දෙකක් මුල් කොට ගෙන)

(ලකුණු 04)

iii.

- ආරම්භයේ ආශිර්වාද කවි ගායනය
- සෑම චරිතයක්ම කවියෙන් හඳුන්වාදී සභාවට පැමිණීම.
- යම් සිද්ධියක් විකාශය වේ.
- භාස්‍ය රසයෙන් යුතු දෙබස් හා සංවාද තිබීම.

(ලකුණු 04)

06.

i. කුඹි කතාව (ලකුණු 02)

ii. කරදිය (ලකුණු 01)

- වෘත්තියට අදාළව ඇඳුම් පැළඳුම් යොදා ගෙන තිබීම.
- සරල මෝස්තර යොදා ගෙන තිබීම.
- ධීවර ජනතාව මණ්නඩිරාළ වැනි චරිත යොදා ගැනීම.
- මකුළුවා සඳහා කප්කලි වේෂ නිරූපණය යොදා ගැනීම.

- මනුෂ්‍යයින් සත්වයින් ලෙස වෙස් ගැන්වීම.
- මුහුදු වෙරළ වේදිකාවේ නිර්මාණය
- ආලෝකය භාවිත ආකාරය..... ආදී වශයෙන් (ලකුණු 04)

iii. කථකලී (ලකුණු 01)

- මිනිස්කු, පව්වා, කන්ති, තාඩි පිළිබඳ කෙටියෙන් හැඳින්වීම. (ලකුණු 04)

07.

- i.
- කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකම්
  - නායකත්වයට ගරු කිරීම.
  - සාකච්ඡා මඟින් තීරණ වලට එළඹීම.
  - විවිධ ප්‍රසංග ක්‍රියාකාරකම්
  - ගුරු ගෞරවය
  - වාදන භාණ්ඩ වලට නමස්කාරය
  - පාවහන් ගලවා පන්ති කාමරයට පැමිණීම. ආදී වශයෙන් (ලකුණු 04)

- ii.
- නිරෝගී බව
  - ශක්තිය වර්ධනය වේ.
  - මාංශ පේෂි වර්ධනය
  - නම්‍යශීලී බව
  - මධ්‍ය ස්නායු පද්ධතිය නිසි ආකාරයෙන් පවත්වා ගැනීම.
  - සමබර බව
  - අස්ථි වර්ධනය
  - රුධිර සංසරණ පද්ධතියේ නිසි ක්‍රියාකාරීත්වය ආදී වශයෙන් (ලකුණු 04)

- iii.
- රංග වින්‍යාසයේ සංකීර්ණ බව
  - වාණිජකරණය වී තිබීම.
  - කාන්තාවගේ දායකත්වය බහුල වීම.
  - එළමහන් වේදිකාවේ අවශ්‍ය අංගයක් වීම.
  - තරගකාරී අයුරින් නිර්මාණය වීම.
  - අන්‍ය නර්තන ශෛලීන්ගේ ආභාෂය උචිත අනුවිත ලෙස යොදා ගැනීම. ආදී වශයෙන් (ලකුණු 04)