

மேல்மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்

இரண்டாந் தவணைப் பரீட்சை - 2019

தரம் : 10

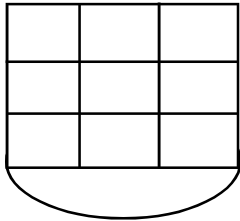
விடைத்தாள்

நாடகமும் அரங்கியலும்

1. 1	11. 1	21. 1	31. 3
2. 3	12. 1	22. 2	32. 1
3. 2	13. 2	23. 2	33. 1
4. 4	14. 3	24. 2	34. 2
5. 1	15. 2	25. 3	35. 3
6. 3	16. 3	26. 1	36. 1
7. 1	17. 1	27. 1	37. 4
8. 2	18. 2	28. 2	38. 3
9. 4	19. 3	29. 1	39. 2
10. 3	20. 2	30. 4	40. 4

- (1) 1) நடிமணி V.V. வைரமுத்து
 2) கோலம்
 3) குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம்
 4) இசை, நடனம்
 5) அண்ணாவியார் நாடக மரபு, ஸ்பெஷல் நாடகம், கொட்டகை நாடகம்
 6) மார்ச் இருபத்தேழு
 7) சிந்து நடைக்கூத்து
 8) நடிகள்
 9) பார்வையாளர்
 10) யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம், சுவாமி விபுலானந்தா இசை 1 நடன நாடகப் பல்கலைக்கழகம் மட்டக்களப்பு

- (2) அ) கலை நிகழ்வு ஒன்று இடம்பெறும் இடம் அரங்கு. நடிகரும் பார்வையாளரும் சங்கமிக்குமிடமே அரங்கு
 ஆ) படச்சட்ட அரங்கு, துருத்தி அரங்கு, முக்கோண அரங்கு, வட்டக்களரி
 இ)



குறைந்தது 9 பிரிவுகள்

- (3) அ) அருவ நிலையிலுள்ள எழுத்துருவிற்கு உருவம் கொடுத்து அரங்கில் உலவவிடுபவர் நெறியாளர். 'நாடகத்தில் சங்கமிக்கும் பல்வேறு கலைகளையும் ஒழுங்குபடுத்தி இணைப்பாக்கம் செய்பவர் நெறியாளரே. எழுத்துருவை அரங்கில் வியாக்கியானம் செய்வது இவரது பிரதான பணி.
 ஆ) எடுத்துருவைத் தெரிதல், பகுப்பாய்வு செய்து திட்டமிடல். நடிகர் தெரிவும் நடிகாமளித்தலும், ஒத்தசை மேற்கொள்ளல்.
 இ) அ.தாச்சியல், குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம், இளைய பத்மநாதன், க.சிதம்பரநாதன்.
 ஈ) ஆரொடுநேரகேன், புதியதொருவீடு, கண்மணிக் குட்டியார், பண்பும் பயனும், கண்டறியாத கதை, மழை

- (4) அ) கட்டிளமைப்பருவத்து மாணவர்களின் மனவெழுச்சிப் பிரச்சினை
ஆ) ரஞ்சிக் குமார், சுபத்திரா சங்கரி, ராஜ்குமார், செல்வராணி
இ) 3 குடும்பங்கள், மத்திய தரவர்க்கம்
ஈ) சுண்டிக்குழி மகளிர் சல்லூரி - யாழ்ப்பாணம்
- (5) ஆ) கூட்டுக்கலை, கணப்பிரசன்னமான கலை, போலச்செய்தலை அடிப்படையாகக் கொண்டது, மனிதரைச் செய்கைநிலையில் சித்திரிப்பது.
ஆ) குரலை மையமாகக் கொண்டு சொல்லாடலூடாக வெளிப்படுத்தப்படுவது பல குரல்களையும் ஒருவரே செய்யமுடியும். தொழில்நுட்ப சாதனங்களோடு தொடர்புடைய பார்ப்போரின் மனமே அரங்காகும்.
இ) ஒளிப்பதிவு கருவியின் முன் நிகழ்வது பாத்திர விம்பங்களை காணமுடியும் பதிவு செய்யப்படுவதால் எங்கிருந்தாலும் எந்நேரமும் பார்க்க முடியும்
- (6) அ) உடல்வழி, குரல்வழி, உணர்ச்சிவழி, காண்பியவழி,
ஆ) குரல்வழி :- குரல்வழிச் சித்திரிப்பானது குரலை முனைப்புறுத்த உதவும். சொல்லாடங்களை உரத்துபேச, பல்வேறு ஒலிகளை ஏற்படுத்த, குரலைப் புறத்தெறிகை செய்வதற்கும் உதவுகின்றது. குரல் மூலம் பல்வேறு உணர்ச்சி பாவங்களை ஏற்படுத்தவும் உதவும்.
இ) கதைக்கருவை விளங்கிக் கொள்ளல் கதையை உள்ளவாறே நாடகமாக்கல் மூலக்கதையோடு நாடகாசிரியர் தனது கற்பனையையும் இணைத்து நாடகமாக்கல்
- (7) குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம் யாழ்ப்பாணம் திருநெல்வேலியைப் பிறப்பிடமாகக்கொண்டவர். 1980களிலிருந்து இன்றுவரை காத்திரமான அரங்கச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டு வருபவர், நாடகாசிரியர், நெறியாளர், நடிகர், ஆய்வாளர், விமரசகர். போதனாசிரியர் என பல திறமை வாய்ந்தவர் சிறுவர் நாடகத்தின் தந்தை எனப் போற்றப்படுபவர் நாடக அரங்கக் கல்லூரியை ஸ்தாபித்தவர்.

காட்சியமைப்பு:

அரங்கில் இடம்பெற இருக்கும் நாடகத்திற்கேற்றவாறு நம்பகத்தன்மையானதோர் சூழலை உருவாக்குதலே காட்சியமைப்பு

நாடகத்தின் மூலக்கூறு

நடிகன், அரங்கு, பார்வையாளர் என்ற மூன்றுமே அரங்கின் மூலங்களாகும். மூன்றும் இணைந்ததே நாடகக் கலை. மூன்றினது முக்கியத்துவங்களை சுருக்கி குறிப்பிடலாம்.

கோவலன் கூத்து

முல்லைத்தீவுப் பிரதேசத்திற்குரிய தனித்துவமான கூத்து இது. கண்ணகி அம்மன் வழிபாட்டோடு தொடர்புபட்டது. பாடல்கள் தென்மோடிச்சாயல் கொண்டவை. கிரீடமுடி புஜகிரீடம், கரப்புடை போன்ற வேட உடைகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. வஞ்சிப்பதன் எனும் பாத்திரத்தின் ஆடற்கோலம் தனித்துவமானது.