පිළිතුරු පත්‍රය

1. ii	11. iv	21. iii	31. ii
2. iv	12. iv	22. i	32. iv
3. iii	13. i	23. i	33. i
4. i	14. iv	24. i	34. iv
5. i	15. ii	25. i	35. iii
6. iv	16. iv	26. iii	36. iv
7. i	17. i	27. ii	37. ii
8. iv	18. iii	28. i	38. i
9. ii	19. i	29. i	39. i
10. iv	20. iv	30. iv	40. iv

II වන පත්‍රය

01)

1. නි රි ග රි ස , ප ම´ ග රි ස
2. භෛරවි
3. 1925
4. [[ ]]
5. ඇම්. ඇස්. ප්‍රනාන්දු
6. මන්ද්‍ර, මධ්‍ය , උච්ච
7. පාරමිතා බල /කවාලා විළඳ ජාති / කවුරුදෝ අර කවුලුවෙන් / එන්න මදනලේ / කළිඳු ගංගා / මහ බෝධි මුලේ / සුපිපුණු සුගන්ධ
8. සොළොස්මත්
9. නාඩගම්
10. පැල් කවි
11. දාදරා තාලය
12. 3/3

02)

i. රාගයට අදාළ රාග සංගති ඇතුළත් වෙයි.
ස්වරවලින් පමණක් සර්ගම් නිර්මාණය වි ඇත.
ස්වර ඥානය මෙන්ම රාග ඥානය ද වර්ධනය වේ.
ස්වර මාළිකා නමින්ද හැඳින්වේ.

ii. යමන් රාගයේ මධ්‍යලය ගීතයේ තාලය - ත්‍රී තාල්

ස්ථායී	ග රි ස -	නි රි ස -	ප ම´ ග රි	ග - - -
	දි නි දා s	**අ ව රේ s**	**බැ ස ය න්**	**නේ s s s**
	නි රි ග ම	ප ම´ ග ප	රි රි ග රි	ස - - -
	ම ඳ අ ඳු	**රේ s ලො ව**	**නැ හැ වෙ න්**	**නේ s s s**
	0	3	×	2
අන්තරා	ග ග ප ධ	ස් - ස් -	නි ධ නි රි	ස - - -
	පෙ ළ ගැ සෙ	**මි න් ව වු**	**ලෝ s ඇ දෙ**	**ති s s s**
	නි රි ග රි	ස් නි ධ ප	ම´ ප නි ධ	ප - - -
	බි ළි දෝ s	**ම වි තු රු**	**ලේ s නි ද**	**තී s s s**
	ග රි ග රි	නි රි ස -	නි ධ නි ධ	ම´ ධ ප -
	සී s ත ල	**සු ළ ඟි න්**	**ග ත සි ත**	**නැ ළ වෙ යි**
	ග - ග රි	ග ම´ ප ධ	ස රි ග රි	ස - - -
	ශෝ s භ න	**මේ s සැ න්**	**දෑ s යා s**	**මේ s s s**

iii. ජාතිය - සම්පූර්ණ
මුඛ්‍යාංගය - මගු , සරිස , ධ නි ස
වාදි - මධ්‍යමය
සංවාදි - ෂඩ්ජය

03)

i. මෙහෙ ගී
ඇදහිළි හා විශ්වාස මත ගොඩනැගුනු ගී
මෙහෙ ගී
කෙළි ගී
මෙහෙ ගී
කෙළි ගී

ii. ආඝාතය හෙවත් තිත (තාලය) තබමින් ගායනා කළ හැකි පරිදි ආඝාතාත්මක ජන ගී ලෙස හැඳින්වේ. මෙහි ලක්ෂණයක් ලෙස නියමිත මාත්‍රා ගණන් අනුව පද බෙදා දක්වමින් ප්‍රස්තාර කිරීම හැඳින්විය හැක.
උදා:- ඉ ප ල් | පි ටි න් | ග හ න | අ ව් ව

අාඝාතය හෙවත් තිත (තාලය) තබමින් ගායනය කළ නොහැකි පැදි අනාඝාතාත්මක ජන ගී ලෙස හැඳින්වේ. මෙහි දී ගායකයාගේ අභිමතය පරිදි යති පිහිටුවාගෙන ඇද පැද ලෙලවා ගායනය කිරීමේ නිදහසක් ඇත. සමූහ ගායනයට සුදුසු නොවේ.
උදා :- ඔන්න මලේ ඔය නාමල නෙලා වරෙන්

iii. තුන්සරණේ ගී / ශාන්ති කර්ම ගී

04)

i. නූර්ති , නාඩගම්
ii. නූර්ති - උත්තර භාරතීය සංගීතය
නාඩගම් - දක්ෂිණ භාරතීය සංගීතය
iii. නූර්ති - දුටුගැමුණු , සිරිසඟබෝ , ශ්‍රී වික්‍රම , පද්මාවතී.
නාඩගම් - කාලගොල , බැලසන්ත , බ්‍රම්බෝඩි , ඉයුජින්.

05)

- ✳ කපිරිඤ්ඤා සංගීතය
- ✳ කපිරිඤ්ඤා සංගීතය පෘතුගීසීන් සහ කාපිරි ජනයා අතර ප්‍රචලිත වූ සංගීත සම්ප්‍රදායකි.
- ✳ ප්‍රථමයෙන් පුත්තලම ,මඩකලපුව යන ප්‍රදේශවල සහ මුහුදු බඩ ප්‍රදේශවල සහ මුහුදුබඩ ප්‍රදේශවල ව්‍යාප්ත වූ පසුව නාගරික ජනයා අතර ද ව්‍යාප්ත විය.
- ✳ කපිරිඤ්ඤා ගී තනු සරල බවෙන් , වේග රිද්මයෙන් (6/8 රිද්මය) හා බෙම්ටෝ තාලය අනුව නිර්මාණය වී තිබීම එහි සුලභ ලක්ෂණයක් විය.
- ✳ වේග රිද්ම ගායන වාදන අංගවලින් සමන්විත වී හා ස්පාඤ්ඤ භාෂාව යොදා ගැනීම මෙම ගීතවල දැකිය හැකි සුවිශේෂී ලක්ෂණයකි.
- ✳ වයලිනය , වියෝලා , මැන්ඩලීනය , බැන්ගෝ, ගිටාරය වැනි සංගිත භාණ්ඩ භාවිතා කිරීම.
- ✳ උත්සව අවස්ථාවලදි කපිරිඤ්ඤා සංගීතයට අනුව ගැයෙන ගීතවලට සමගාමීව බයිලා සහ නැටුම් අංගයන්ගෙන් යුක්ත වීම.
- ✳ කපිරිඤ්ඤා සංගීතයට සම්ප්‍රදායට අනුගතව නිර්මාණය වූ බයිලා ගීත ගණනාවක් සංගීත රසිකයන් අතර ව්‍යාප්ත වූ අතර අයරින් ජොසපින් රොසලීන්,රස ආහාර කවලා , මී වදයකි ජීවිතේ , වැනි ගීත වඩාත් ප්‍රචලිත විය.
- ✳ තවද කපිරිඤ්ඤා සංගීතය ඇසුරු කරමින් නිර්මාණය වූ ගීත අතර වොලී බැස්ටියන් , ඇම්. ඇස් ප්‍රනාන්දු , ඇන්ටන් ජොන්ද් වැනි ගායන ශිල්පීන් හැඳින්විය හැක.

සේ ගී

- භාෂාව සහ සාහිත්‍යය පිළිබඳ හසල දැනුමක් සහිත උගතුන් පඬිවරුන් විසින් නිර්මාණය වී ඇති ගී විශේෂය සේ ගී වශයෙන් හඳුන්වනු ලැබේ .
- උපමා උපමේය , එළිසමය , එළිවැට , ශබ්ද අලංකාරය මෙම සේ ගී වල දැකිය හැකි සුවිශේෂී ලක්ෂණ වේ.
- මෙම භාෂා අලංකාර හා උපක්‍රම තුළින් ගැමි ගී හා සේ ගී වෙන්කර හඳුනා ගත හැකිය.
- විවිධ විරිත් මත මෙම සේ ගී නිර්මාණය වී ඇත. උදා:- දොළොස්මත් , සොළොස්මස් , සුවිසිමත් ආදි විරිත් සඳහන් කල හැකිය.
- මෙම ගී රචනා කරනු ලැබුවේ උගතුන් හා වියත් පඬිවරුන් වන අතර ඔවුන්ගේ උගත් බව සමාජයට හැඟවීමට මේවා රචනා කල බවද ජන ප්‍රවාදයේ සඳහන්වේ.
- සේ ගී සාමාන්‍ය ජනතාව තේරුම් ගැනීමට හා රසවිදීමට අවස්ථාවක් නොලැබුණු අතර භාෂාව සාහිත්‍ය උගත් ජනතාව විසින්ම මෙම ගී ව්‍යවහාර කළ බව ද සඳහන් වේ.
  උදා :- ප්‍රශස්ති , වන්නම් , හටන් ගී , වැලපුම් ගී , සන්දේශ කාව්‍ය හඳුන්වා දිය හැකිය.

සී. ද එස්. කුලතිළක

- 1970 දී ශ්‍රී ලංකා ගුවන්විදුලි සංස්ථාවේ සංගීත පර්යේෂණ අංශ ප්‍රධාන තනතුරට පත් විය.
- ලංකා කලා මණ්ඩලයේ සමාජිකයෙකු හා සභාපතිවරයෙකු ලෙසද සංගීත අනුමණ්ඩලයේ සභාපතිවරයා ලෙසද ජන ගායනා අනුමණ්ඩලයේ සභාපතිවරයා ලෙසද කටයුතු කර ඇත.
- ලංකාව පුරා පැවති ජන ගී එක්රැස් කරමින් සංරක්ෂණය කිරීමට කටයුතු කළේය.
- ශ්‍රී ලංකාවේ සංගීත සම්භවය , විශ්ව සංගීත ක්ෂේත්‍ර , සංගීත සිද්ධාන්ත නම් ග්‍රන්ථ කිහිපයක් රචනා කරන ලදී.
- "බැද්ද වටේ සුදු මොරමල් පිපිලා , දැතට වළලු මල් මුතුවැල් මාල පොටයි" යන ගීත මෙතුමා විසින් ජන ගී ආශ්‍රය කරමින් නිර්මාණය කළ ජනප්‍රිය සරල ගීතයි.
- 1979 දී සෞන්දර්ය අධ්‍යයන ආයතනයේ බාහිර කථිකාචාර්යවරයකු ලෙස සේවය කර ඇත.

ඩබ්.බී මකුලොළුව මහතා

- ජන සංගීතය විෂය ලංකාවේ පාසල් විෂය නිර්දේශයට ඇතුළත් කලේ මෙතුමාය.
- "දෙපානෝ" ,"පහනින් පහන" වැනි නාට්‍ය නිර්මාණය කර ඇත.
- හෙළ ගී මග , සිහිති ගීත , අභිනව මූලික ගීත යනුවෙන් ග්‍රන්ථ කිහිපයක් රචනා කර ඇත.
- අරුණට පෙර චිත්‍රපටය සඳහා සංගීතය සපයා ඇත.
- ගොයම් දා මඟුල , මාර පරාජය , හිර ගෙයින් මරු මුවට , මහාභිනිශ්ක්‍රමණය ආදි ප්‍රථම සංධ්වනි හතරක් නිර්මාණය කිරීම.

06)

A. දීප්චන්දි
B.කෙහෙර්වා
C.ජප් තාලය
D.ත්‍රි තාල්

II) දීප්චන්දි

මාත්‍රා	1 2 3	4 5 6 7	8 9 10	11 12 13 14
බෝල්ව	ධා ධිං ऽ	ධා ධා ධිං ऽ	තා තිං ऽ	ධා ධා ධිං ऽ
තාල සංඥා	×	2	0	3

කෙහෙර්වා

මාත්‍රා	1 2 3 4	5 6 7 8
බෝල්ව	ධ ගෙ න ති	න ක ධි න
තාල සංඥා	×	0