සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි]
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது]
All Rights Reserved]

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
மேல் மாகாண கல்வித் திணைக்களம்
Department of Education – Western Province

දෙවන වාර ඇගයීම - 2019
முதலாவது தவணை மதிப்பீடு - 2019
Second Term – Evaluation - 2019

ශ්‍රේණිය / Grade / தரம் : 11
විෂය / Subject / பாடம் : පෙරදිග සංගීතය - පිළිතුරු පත්‍රය
පත්‍රය / Paper / வினாத்தாள் :
පැය / Hour / மணித்தியாலம் :

1 වන පත්‍රය

1	4	11	1	21	3	31	2
2	3	12	2	22	1	32	3
3	2	13	3	23	1	33	4
4	3	14	2	24	2	34	1
5	2	15	1	25	3	35	4
6	3	16	4	26	4	36	1
7	3	17	1	27	2	37	3
8	2	18	2	28	3	38	1
9	3	19	1	29	4	39	4
10	4	20	4	30	3	40	2

ලකුණු 1 x 40 = 40 යි.

2 වන පත්‍රය සඳහා පිළිතුරු

01.

i) ස, රි, ප
ii) විවාදී
iii) සමග්‍රහය, x
iv) සමුද්‍රඝෝෂ විරිත
v) ජප් තාලය
vi) ආනන්ද සමරකෝන් ශූරීන්
vii) ස, ග, ප / C, E, G
viii) බෙර පදය, තානම, කවිය, ඉරට්ටිය
ix) කර්ණාටක / දකුණු ඉන්දියානු
x) තූර්ති
xi) මද්දලය
xii) පසන් / තිර්ලානා / චාපු / වඩමුඩි / තංගපාය (මින් ඕනෑම තාලයක්)

ලකුණු 1 x 12 = 12 යි.

02.

i) කාෆි, යමන්, භෛරවී (ලකුණු 3)

ii) යමන් රාගයට අයත් ඕනෑම මධ්‍යලය ගීතයක ස්ථායී කොටසේ ගීතය සහ ස්වර නිවැරදි තාල සංඥා සහිතව ප්‍රස්තාර කිරීම. (ලකුණු 4)

iii) රි, ග, ම́, ධ, නි (ලකුණු 2)

iv) ආරෝහණ - ස රි <u>ග</u> ම ප ධ <u>නි</u> ස̇
අවරෝහණ - ස̇ <u>නි</u> ධ ප ම <u>ග</u> රි ස
වාදී - ප
සංවාදී - ස
ගායන සමය - රාත්‍රී දෙවන ප්‍රහරය
මුඛ්‍යාංගය - සස රිරි <u>ග</u> <u>ග</u> මම ප
(ලකුණු 3)

03.

i) A – දීප්චන්දි B – කෙහෙර්වා (ලකුණු 4)
C – බෙම්ටෝ D – ත්‍රිතාලය

ii)

x			2				0			3			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ධා	ධිං	-	ධ	ධ	ධිං	-	ත	තිං	-	ධ	ධ	ධිං	-

(ලකුණු 3)

iii) බෙම්ටෝ තාලයට ගැයෙන ඕනෑම ගී පාදයක් ලිවීම. (ලකුණු 1)
උදා. ඃ- මී වදයකි ජීවිතේ, මුළු ගතම වෙහෙසුනා, ලියමු මේ සිංහල භාෂාවෙන්

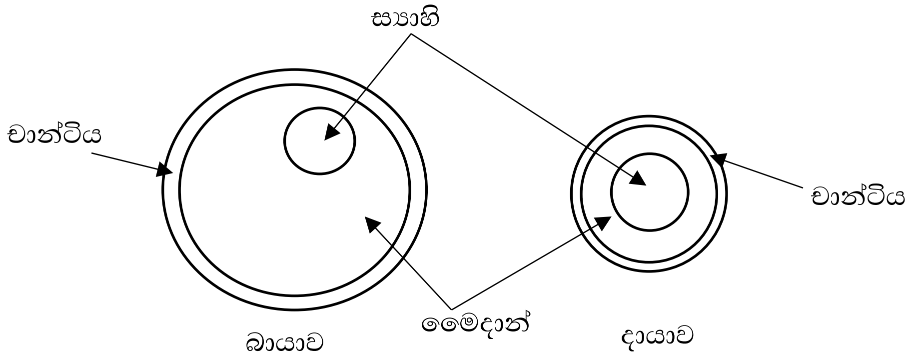
iv) මහ තනි තිත
මහ තනි තිතට සමාන උඩරට/ පහතරට/ සබරගමු බෙර පදයක් නිවැරදි ව ප්‍රස්තාර කිරීම

/				/			
1	2	3	4	4	5	6	7
දො	දො	ං	ත	ත	කු	දෙං	ං

(ලකුණු 4)

04.

i)



(ලකුණු 3)

ii) දායාව - තුං, තිං, න, ට
බායාව - කත්, ගෙ, ග (ලකුණු 5)
දායාව සහ බායාව - ධිං, ධි ධා

iii) ක - බායාවේ මුහුණතට වම් අත ඇඟිලි සියල්ල දිග හැර අල්ල ද සමග එකවර වදින සේ තැලීමෙන් (ලකුණු 4)
ධිං - බායාවේ 'ගෙ' අක්ෂරයක් දායාවේ 'තිං' අක්ෂරයත් එකවර වැයීමෙන්

05.

i) කෝකිල වන්නම සහ පහතරට සින්දු වන්නම (ලකුණු 2)

ii) <u>කෝකිල වන්නම</u>

- තිත් දෙකකට අනුව ගැයේ.
- සබරගමු ප්‍රදේශයේ ප්‍රචලිතය.
- දවුල ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩයයි.
- දවුල් පදය, තානම, කවිය, කලාසම, අඩව්ව යන කොටස් ඇතුළත් වේ.

(ලකුණු 8)

<u>පහතරට සින්දු වන්නම</u>

- පහතරට ප්‍රදේශයේ ප්‍රචලිතය.
- නළු ගීතිකා තාලය මත නිර්මාණය වී ඇත.
- බෙර පදය, තානම, කවිය, ඉරට්ටිය යන කොටස් වලින් යුක්තය.
- යක් බෙරය ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩයයි.

iii) කෝකිල වන්නමේ එක් කවියක් හෝ පහතරට සින්දු වන්නමේ කවිය ලිවීම ප්‍රමාණවත් ය. (ලකුණු 2)

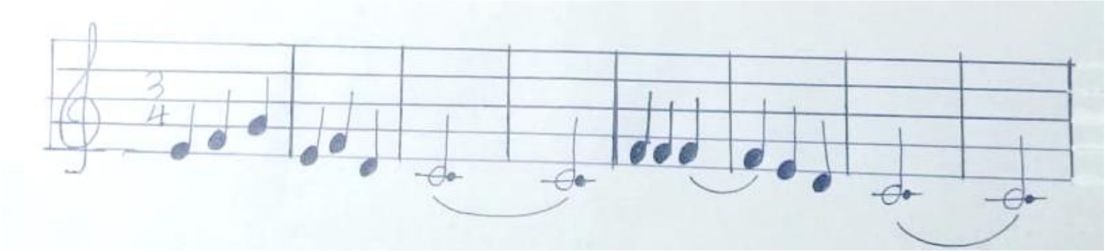
06.

i)

ධ	නි̣	ස̇	ධ	නි	ප	ම	-	-	-	-	-
නි	නි̣	නි	-	ධ	ප	ම	-	-	-	-	-

(ලකුණු 4)

ii)



(ලකුණු 4)

iii)
a) Repetition mark
b) Sign to sign
c) Time signature
d) Treble clef

(ලකුණු 4)

07.

i) <u>ඩබ්. ඩී. මකුලොලුව</u>

- දේශීය සංගීතයක අනන්‍යතාව මතුකරලීමට තම දිවිය කැප කළ සංගීතඥයෙකි.
- දේශීය ජන සංගීතයක් නිර්මාණය කිරීමට 1962 වර්ෂයේ දී 'හෙළ ගී මග' නැමැති වටිනා ග්‍රන්ථය නිර්මාණය කිරීම.
- 'ගොයම් දා මගුල', මාර පරාජය, හිරගෙයින් මරුමුවට, මහාභිනිෂ්ක්‍රමණය, ප්‍රථම සංධ්වනි හතර නිර්මාණය කිරීම.
- අරුණට පෙර චිත්‍රපටයේ සංගීත නිර්මාණය
- දෙපොනෝ ගීත නාටකය නිර්මාණය
- රාගධාරී සංගීතය සඳහා අභිනව මූලික ගීත කෘතිය නිර්මාණය කිරීම.

<u>ලුඩ්විග් වන් බීතෝවන්</u>

- යුරෝපා සංගීත ඉතිහාසය අවසාන සංගීත සම්භාව්‍ය සංගීතඥයා වීම.
- සංගීත භාණ්ඩ විශාල සංඛ්‍යාවක් සිම්ෆනි සඳහා යොදා ගැනීම.
- හේඩින් සහ මෝසාර්ට් යන සංගීතඥයන්ගෙන් සංගීතය ඉගෙන ගැනීම.
- එරොයිකා, පැස්ටරෝල් ඇතුළු සිම්ෆනි 9 ක්, පියානෝ කොන්සර්ටෝ 5ක්, පියානෝ සොනාටා 32 ක්, ස්ට්‍රිං ක්වාර්ටට් 16 ක් නිර්මාණය කිරීම.
- අවසාන කාලයේ දී බිහිරි බවට පත් වූ අතර ඉන් පසුව කටහඬ පමණක් යොදාගෙන කෝරල් සිම්ෆනි'ය නිර්මාණය කිරීම.

<u>පණ්ඩිත් රවිශංකර්</u>

- 20 වන ශත වර්ෂයේ මැද භාගයේ ලොව පහළ වූ විශිෂ්ටම සිතාර් වාදකයා වේ.
- වර්ෂ 1949 - 1956 කාලය තුළ All India ගුවන් විදුලි සේවයේ සංගීත අධ්‍යක්ෂවරයෙකු ලෙස කටයුතු කිරීම.
- My Music – 1968, Learning Indian Music – 1979, රන්මාලා - 1997 යන කෘති රචනා කිරීම.
- 1999 වර්ෂයේ දී ඉන්දියාවේ ඉහළම ගෞරව නාමයක් වන 'භාරත රත්න' නාමයෙන් පිදුම් ලැබීම.

<u>රෝහණ බැද්දගේ මහතා</u>

- ජන සංගීතය පිළිබඳ පර්යේෂණ ආරම්භ කිරීම.
- ගීත රචකයෙකි. සංගීත අධ්‍යක්ෂවරයෙකි. නර්තන ශිල්පියෙකි. නළුවෙකි. ගායකයෙකි. ගුරුවරයෙකි.
- ගුවන් විදුලි වැඩසටහන් වලට සම්බන්ධ වී කටයුතු කිරීම.

- 'ගජමන් නෝනා', 'මධුර ජවනිකා', 'ජසයා ලෙංචිනා' වැනි නාටක වල සංගීත අධ්‍යක්ෂණය කිරීම.
- උන්දරේලා, පරාස්ස වැලි නාට්‍යවල සංගීතය හා නර්තනය නිර්මාණය කිරීම.

<u>යානි සංගීතඥයා</u>

- නූතන ලෝකයේ Symphony Orchestra සඳහා ප්‍රචලිත සංගීතඥයෙකි.
- දක්ෂ පියානෝ වාදකයෙකි.
- හඬ පට තැටි නිපදවයි.
- රූපවාහිනී වෙළඳ ප්‍රචාරක වැඩසටහන් වලට සංගීතයෙන් දායක වෙයි.
- සිනෙමා සඳහා සංගීතය නිර්මාණය කරයි.
- සංගීත ඇල්බම් 14 ක් පමණ නිර්මාණය කර ඇත.
- Jazz, Classical, Soft, Rock සහ World Music සංගීත ක්‍රම ශිල්ප ද මුසු කර සංගීතය නිර්මාණය ඉදිරිපත් කර ඇත.