

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව  
 දෙවන වාර ඇගයීම  
**11 ශ්‍රේණිය**  
 සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය  
 පිළිතුරු පත්‍රය

I පත්‍රය

1. ii	11. i	21. iii	31. ii
2. iv	12. iv	22. iii	32. iii
3. iii	13. iii	23. ii	33. iii
4. i	14. i	24. i	34. i
5. ii	15. iii	25. iv	35. ii
6. iv	16. iii	26. iii	36. iv
7. iii	17. ii	27. ii	37. i
8. iv	18. iv	28. i	38. iii
9. i	19. iv	29. ii	39. i
10. iii	20. i	30. i	40. iii

(ලකුණු 40)

II පත්‍රය

01. (i) (අ) ය,ර,ල,ව (ආ) ප,ඵ,බ,හ,ම  
 (ii) (අ) මුඟු+ඇට (ආ) පුන+ආගමනය  
 (iii) (අ) දෘෂ්ටියකින් (ආ) දේශවාක්සලයය  
 (iv) (අ) සඵල (ආ) විප්‍රයෝග  
 (v) (අ) විදේශික (ආ) සෙල්මුවා  
 (vi) (අ) අම්මා දරුවන් කැටුව පාසල් ගියා ය.  
 (ආ) මා එතෙර සංචාරය කර නැත.  
 (vii) (අ) මිශ්‍ර ක්‍රියා (ආ) කාලාර්ථයේ අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා  
 (viii) (අ) පරිණාමය (ආ) දේශාටනය  
 (ix) (අ) ශිලා ලේඛනය/සෙල් ලිපිය(ආ) විචිත්‍ර දර්ශනය/ විසිතුරුදසුන  
 (x) (අ) ආධාර විභක්තිය (ආ) අවධි විභක්තිය

02. රචනයට ලකුණු ලබා දීම
- |    |                                       |   |          |
|----|---------------------------------------|---|----------|
| 1. | සාරවත් භාවය,මාතෘකාවදඇතුළුව            | - | ලකුණු 8  |
| 2. | සංවිධානය, නිර්මාණාත්මකබව හා ස්වීයත්වය | - | ලකුණු 12 |
| 3. | ශිල්පීය දක්ෂතා හා ඡේද බෙදා ලිවීම      | - | ලකුණු 05 |

(මුළු ලකුණු 25)

03. සාරාංශය (අන්තර්ගතය)
- (i) අධ්‍යාපනයෙහි පරමාර්ථය සුවපත් මිනිස් සමාජයක් බිහි කිරීමයි.  
 (ii) විශ්වවිද්‍යාල අධ්‍යාපනය පූර්ණ අධ්‍යාපනයක් විය යුතුයි.  
 (iii) නමුත් ඥාන සංවර්ධනය පමණක් සලකා වරින් සංවර්ධනය නොසලකා හැර තිබීම අහඹුයයි.  
 (iv) භෞතික යයි සම්මත ජීවිතයකට පමණක් සීමා නොවී මිනිස් ගුණ වර්ධනය කෙරෙහි සැලකිලිමත් විය යුතුය.  
 (v) එසේ නොමැති වූ විට එම දියුණුව (භෞතික දියුණුව) පුද්ගල විකාශනයට ද යෙදවිය හැකිය.  
 (vi) භය අනුව ඇතිවන හික්මීමට වඩා අවශ්‍ය වන්නේ යම්කිසි ක්‍රියාවක අභිතකරබව ප්‍රත්‍යක්ෂවශයෙන්දැන ගෙන තමා තුළ ඇතිවන හික්මීමයි.
- |  |                |   |          |
|--|----------------|---|----------|
|  | අන්තර්ගතය      | - | ලකුණු 06 |
|  | වචන ගණන        | - | ලකුණු 02 |
|  | ශිල්පීය දක්ෂතා | - | ලකුණු 02 |
- (මුළු ලකුණු 10)

04. (i) නිර්මාණය,ආස්වාදය හා විචාරය  
 (ii) සාහිත්‍ය නිර්මාණයක් රස විඳීමෙන් නොනැවතී, එහි හොඳ නරක පිළිබඳ අදහස් දක්වන්නා  
 (iii) ආගමික පසුබිමකින් යුතු නිර්මාණවලට වැඩි නැඹුරුතාවයක් දැක්වීම  
 (iv) බටහිර විචාර සම්ප්‍රදායන් හිස් මුදුනින් පිළිගැනීම නිසා  
 (v) (අ) බහුගුණ (ආ) සහේතුකව

05. දැන්වීම් පත්‍රිකාව

• ආකෘතිය	-	ලකුණු	05	
මාතෘකාව/ශීර්ෂ පාඨය	-	ලකුණු	01	
පළ කරන්නාගේ නම/තනතුර	-	ලකුණු	01	
පළ කරන දිනය	-	ලකුණු	02	
නිර්මාණාත්මක බව	-	ලකුණු	02	
• අන්තර්ගතය	-	ලකුණු	07	
ප්‍රශ්නයේ කරුණු සැලකිල්ලට ගෙන ලකුණු පිරිනමන්න.				
• ශිල්පීය දක්ෂතා	-	ලකුණු	03	(මුළු ලකුණු 15)
		හෝ		
රාජකාරි ලිපිය				
• ආකෘතිය	-	ලකුණු	05	
යවන්නාගේ නම ලිපිනය හා දිනය	-	ලකුණු	01	
ලබන්නාගේ නම තනතුර	-	ලකුණු	01	
ආමන්ත්‍රණය	-	ලකුණු	01	
මාතෘකාව	-	ලකුණු	01	
• අන්තර්ගතය	-	ලකුණු	07	
ප්‍රශ්නයේ කරුණු සැලකිල්ලට ගෙන ලකුණු පිරිනමන්න.				
• ශිල්පීය දක්ෂතා	-	ලකුණු	03	(මුළු ලකුණු 15)

III පත්‍රය

01. (i) (අ) තලතා දේවිය (ආ) කරුණාගල සාහිත්‍ය යුගය
- (ii) (අ) අපකීර්තිය (ආ) තොටගමුවේ ශ්‍රී රාහුල හිමි
- (iii) (අ) තක්සලා නුවර දිසාපාමොක් ආචාර්යවරයාට  
(ආ) අමාවතුර
- (iv) (අ) නැළවෙනු බව සිතනු පුනේ (ආ) යුද බිම/ යුද්ධ භූමිය
- (v) (අ) පුංචි මැණිකාට (ආ) ඒ.පී. ගුණරත්න මහතා
- (vi) (අ) බිරිඳ හා දරුවන් ලෙස අතහැර යාම  
(ආ) භාරතයේ -කුමාරන් අගාන්, පිලිපීනයේ - රැමොන් මැග්සසෙසය, ජපානයේ- ස්වරණ රජන (රට සඳහන් නොවූන ද ලකුණු පිරිනමන්න.)
- (vii) (අ) වන්දනාමාලික (ආ) සැලලිහිණි, පරෙවි, ගිරා, කෝකිල
- (viii) (අ) ඇ, කුණාටුව, එකෝමන් එක රටක (ආ) සිංහල ඡෙලි
- (ix) (අ) යුද්දේ නැති කඩුව කොස් කොටන්න ද?  
(ආ) උපදේශාත්මක ජනකවි / දැනමුතුකමට කී කවි
- (x) (අ) රුමන් බව හා දන්නා ශිල්ප නිසා  
(ආ) අනුන්ට හෙලා පිරිහෙලා කීමෙන් වැළකිය යුතු බව  
අන්‍යයන්ට අපහාස උපහාස කිරීමෙන් වැළකිය යුතු බව (ලකුණු 2x 10 = 20)

02.(i)

- ධර්ම යුද්ධයෙන් කේවට්ට බමුණා පරදවා මහොෂධ පඩිතුමා ජය ගැනීම නිසා
- පර්ෂන් -පිරිස හිස සිසාරා - හිස වටා කරකවා

(ii)

- රිච් දෙව් සිරිත
- බල - හට පිරිස/ හමුදා හටයන් බල - බලන්න/බලනු

(iii)

- ඔබ උපන්දා සිට දැන සතෙකු සාතනය නොකළ බව කියා සත්‍ය ක්‍රියා කරන්න.
- මුසගර්හ -දරුගැබ මුළා වූ / හරස් වූ මාගමක - කාන්තාවක්

(iv)

- එළිසමය/එළිවැට, අනුප්‍රාස
- ආචාර්යවරයාට සමාන වැටුපක් ඉල්ලා

(v)

- සිංහබාහු
- විශාල ශරීරයක්ද, අත්වල ශක්තියෙන් ද, ශක්‍ර දෙවියන් සේ වෙමි. කුරිරු ඇත් රජුගේ කුම්බස්තල බිඳ දමා ..... (ලකුණු 4 x 5 = 20)

03.i. සමූහ ජන ජීවිතයේ ස්වභාවය

- සාර පල ය අඹ දඹ රඹ දවල් පිට
- දොළින් දොළම කල් යල් කරන කුඹුරුය
- ඇසෙයි ළමා වසු පැටියන් හඬ දුරට

ii. දුටුවන් සිත් පහදවන විහාර බිමක ස්වභාවය

- දිසෙ යි වෙහෙර එහි සුර විමනක් ලෙසට
- එමැද වෙහෙර දිලි දුර ලන සසරබය
- මිහඹ මුව මඬල මෙන් දිලෙන හැම විට

නැතහොත්

i. සුන්දර වන පියස

- සන්නන් සිහින් ගෙදි සෙවණලු වැලි තෙලෙ න
- අග පිපි මල් මලිගිය ලිය කැ ලේ යා
- නිමල් සඳ පහන් වැනි වැලි පිට උ දු ළ

ii. ගමන් මගෙහි හමුවන ස්ථාන පිළිබඳ කෙරෙන ස්වභාවෝක්ති වර්ණනය

- කස්තුරි නිලක සැදි නළලත සුම ටාන
- රිචි තැව්ලේ පිපි කමලේ විල් ගැවසී
- මල්දම් සුවඳ දුම් දුන් සොඳ වරල සිනී

ඉහත එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දැක්විය යුතුයි.

(ලකුණු 15)

04.

i. මූලනී බ්‍රහ්මදත්ත රජු

- බලකාමය, විමර්ශනශීලී බව, ජන සාතක කැමැත්ත

ii. වේදේහ රජු

- ක්‍රියාශීලී නැත, රටේ ආරක්ෂාව පිළිබඳව හැඟීමක් නැත, උපදේශකයන් මතම යැපේ, බියගුළුව

නැතහොත්

i. පුංචිමැණිකාගේ

- අනුන්ගේ හේන්වල වෙහෙසී වැඩ කිරීම, බඩුන් සොයා තනිවම යාම, බඩුන්ගේ මරණය උපේක්ෂාවෙන් දරා ගැනීම

ii. පුංචිරාල වෙදරාලගේ සටකපට බව

- බඩුන් මළ බව එක එල්ලේ ප්‍රකාශ කිරීම, (අනුමානයක් නැ මිනිහ මැරිල ඇති) විවාහයක් කර ගත යුතු බවට පුංචි මැණිකාට පැවසීම (කසාද බැඳ ගනිනි ඉලන්දාරියෙක් නැත්නම් නාකියෙක් ..... )

(ලකුණු 15)

05. ළඟ ළඟ වා උනුනට කර වාදය

රූ රූසේ අදිනා ලෙසේ.....

පුන් මදාරා මල් දමීන් .....

(ලකුණු 10)

06. අනුප්‍රාසය - සැඟවෙමි එබෙමි නිසසල වෙමි සසල වෙමි

එළිසමය - සෑම කවියකම අග යොදා ඇත.

කට වහරේ එන ප්‍රශ්නවාචී යෙදුම් (එන්නේ කොහි සිට ද කොකාතැනට ද යන්නේ)

(ලකුණු 10)

07. ගැමි උපමා භාවිතය

කෙටි වැකි - දිගු වැකි

සංවාදාත්මක බස් වහර

මනුෂ්‍යත්වය පිළිබඳ සානුකම්පිත දැක්වීම

දහම් පණිවිඩයක් දීම

(ලකුණු 10)