விடைப்பத்திரம் - தமிழ் இலக்கிய நயம் 2019
2 ஆம் தவணைப் பரீட்சை பகுதி - I
தரம் -10

01. 1) அ) ஆவணக் காப்பகம்.

ஆ) பாரதிதாசன், போர்மறவன், அழகின் சிரிப்பு.

2) அ) புத்தர் போதி மரத்தின் கீழ் அமர்ந்து ஞானம் பெற்றமையால்.

ஆ) பிரதிபலன் எதிர்பார்க்காமல் பிற உயிர்களுக்கு உதவுவதால் அல்லது நிழலைத் தருகின்றமையால்.

3) அ) நங்கை - தாரை, வள்ளல் - இலக்குவணன். ஆ) கிஷ்கிந்தைப் படலம்.

4) அ) யாரால் - பால்க்காரனால், யாருக்கு - மாடசாமிக்கு. ஆ) அகிலன்.

5) அ) மன்மதன்.

ஆ) தாமரை, முல்லை, அசோகம், மாம்பூ, நீலோற்பவம்.

02. 1) உணவில ̇ உபப்பு அதிகம ̇ எனறாலும ̇ மனைவிமேல ̇ கொணட் அனபினால ̇ இனிபப்தாகக் கூறுதல்.

- ஆகக் கரிந்து பொரிந்திருந்தாலும் அன்பு மணப்பதாகக் கூறுதல்.
- அவ்வளவு வேகாமல் இருந்தாலும், விந்தை உருசி என்று கூறுதல்.

2) “பாதிவழி வந்து தாமரைக் கைதந்த பச்சை அமுதமையா”

- உவமை அணி - மனைவியின ̇ அழகிய மெனண்மயான கைககுத ̇ தாமரை மலர் உவமிக்கப்படுகின்றது.
- உருவக அணி - உணவு பச்சை அமுதமாக உருவகிக்கப்பட்டுள்ளது.

3) சொன்னபடி நடவாத துடிப்பயலாகவும், சோற்றை அளைந்து உண்பவனாகவும் காட்டப் பட்டுள்ளான்.

4) விண்ணின் அமுதம் - இது தேவர்கள் உண்ணும் உணவு, இது கிடைத்தற்கரியது, தனது மனைவி சமைதத் உணவையும ̇ விணணின ̇ அமுதமாக உருவகிக்கின்றான்.

அன்புக்கயிறு - இஙகு் அனபுக்கய்பிறாக உருவகிகக்பபட்டுளள்து அனபுக ̇ கயிற் றால ̇ கட்டப்பபட்ட் உணவுபபொதி எனபது மனைவி மதூீ கணவன் கொண்ட அன்பின் வெளிப்பாடு ஆகும்.

5) மனைவி சமைத்த உணவில் சிறு குறையிருந்தாலும், அதை அமுதமாய்ப் போற்றும் கணவனின் சிறந்த பண்பை வெளிப்படுத்துகிறார். **அல்லது**

குடும்பவாழ்வில் குறைகள் ஏற்படும்போது அதைப் பெரிதுபடுத்தாமல் நிறைவாகக் கருதி வாழும் பண்பை வெளிப்படுத்துகின்றார்.

பகுதி - II

03. 1) வன்மையின் வெற்றி அற்பமானது.
- மென்மையின் வெற்றி நுட்பமானது.
- ஆண் வன்மையானவன்.
- பெண் மென்மையானவள்.
- இருவரும் மற்போர் புரிந்தால் ஆண் வென்றுவிடுவான்.
- பெண் ஆணை அன்பால் வென்றுவிடுவாள்.
- எனவே, வன்மையின் வெற்றி புறவயமானது.
- மென்மையின் வெற்றி அகவயமானது.

2) திருக்குறள், திருவள்ளுவர்.

3) வன்மையால் மண்ணைத்தான் பிடிக்கமுடியும்.
- மனங்களைப் பிடிக்க மென்மைதான் உதவும்.
- வனம்மயானவரக்ளுகக் வரலாறு எனற் மயானததில ்மடடுமே இடம ்கிடைககினறது.
- மென்மையானவர்களுக்கோ அழியாத காவியங்களில் இடம் கிடைக்கிறது.
- வன்மையின் வெற்றிக்கு அற்பாயுசு.
- மென்மையின் வெற்றிக்கோ தீர்க்காயுசு.

4) வன்முறையால் வெற்றிபெற்றால் அது குறுகிய காலத்திற்கு நிலைத்து நிற்கும்.
- மென்மையால் பெற்றுக்கொள்ளும் வெற்றி நீண்டகாலம் நிலைத்திருக்கும்.
- மென்மையே வன்மையானது.

5) பார்வை அம்பு - பெண்ணின் பார்வை.
அம்பிற்கு உருவகிக்கப்பட்டுள்ளது.

பகுதி - III

04. அ) தன் நாவினால் கன்றுக்குட்டியைத் தடவுதல்.
- குமரனையும், கன்றுக்குட்டியையும் மாறிமாறிப் பார்த்து இருவரையும் நாக்கினால் தடவிக் கொடுத்தல்.
- கன்றுக்குட்டி பால் அருந்தமுடியாமல் படும் வேதனையைத் தாங்க முடியாமல் துடித்தமை.
- கன்றும், தாயும் ஏக்கத்துடன் பார்த்தல்.
- வைக்கோல் அடைத்த கன்றுக்குட்டியைப் பார்த்துப் பால் சுரந்தது.
- கண்களில் நீரும் வழிந்தது.
- பொங்கலைக் கொம்புகளால் அருட்டிவிட்டமை.
- காளைப் பசுவிற்கும், குமரனுக்கும் இடையில் பாய்ந்துவந்து குமரன் உயிரைக் காப்பாற்றியமை.

ஆ) கன்றுக்குட்டிக்கு வாய்ப்பூட்டுப் போட்டு பால் குடிக்கவிடாது தடுத்தல்.
பால் சுரக்கும் நேரத்தில் கன்றைப் பிடித்துக் கட்டுதல்.

- மாடசாமிக்கும், பால்காரனுக்கும் இடையில் நடந்த உரையாடல் மூலம். (உதாரணங்கள் எழுதப்படவேண்டும்.)

இ) சிறுசிறு வாக்கியங்கள்.

- ஆர்வத்தைத் தூண்டும் நடை.
- பேச்சுத் தமிழின் பயன்பாடு.
- உணர்ச்சிச் செறிவான வாக்கிய அமைப்பு.

05. அ) புத்தகசாலை - பாடல்கள் 3, 4, 5 (பாடநூல் பக்கம் 2)

ஆ) இனித்த புவி இயற்கை எழில் காணல்.
இசை கேட்டல்.

- மனம் மோந்தல்.
- சுவைகள் உண்ணல்.
- கவிஞரின் நெஞ்சின் மகாசோதியில் கலந்தது நெஞ்சம்.
- புரிந்துணர்வு பிறந்தது.

06. அ) ஆணக்ளில் சிறநத்வனும், சிங்கம ்போனற்வனும், வலிமை நிறைந்த வரீனுமாவான்.
 சிந்தித்து முடிவெடுப்பவன்.

- பெண்கள் நிற்கின்ற வழியில் செல்ல நினையாதவன்.
- கழுத்திலிடும் கயிறுடைய யானையைப் போன்றவன்.
- வெறறியும், மேனஂமயும ்பொருநதிய பருதத் மலை போனற் தோளக்ளையுடையவன். மகளிரை ஏறெடுத்துப் பார்ப்பதற்கு அஞ்சுபவன்.
- இராமனை விட்டுப் பிரியாதவன்.
- மலர்மாலைகள் அசைந்தாடி ஒளிவீசும் மார்பினை உடையவன்.
- கருணை நிறைந்தவன்.
- தாரையின் விதவைக் கோலத்தைக் கண்டு தாயின் நினைவுவரக் கலங்கியவன்.

ஆ) ஆராய்ந்து தெரிந்து எடுக்கப்பட்ட வளையல்களை அணிந்தவர்.
நீண்டு தாழ்ந்து தொங்குகின்ற கூந்தலை உடையவர்.
(மேலதிக விளக்கம் பாடநூல் - பக்கம் 32, 33, பாடல் 9, 10, 11)

07. அ) கிராமியச் சூழலில் அனைவரும் ஒருவருக்கொருவர் பிணைப்புக்கொண்டவர்களாக இருத்தல்.

- எல்லோரையும் பேணி உறவு கொண்டாடும் வழக்கம்.
- உறவுகள் வாழப் பிறந்தாய் என வாழ்த்துதல்.
- கிராமத்தில் விளையும் வளமானதும், மங்களகரமானதுமான பொருட்களைக் கூறி வாழ்த்துதல்.
- சொந்தங்களை மட்டும் பாடாமல் ஊர் வாழவும், தேசம் வாழவும் வாழ்த்துதல்.
- குருவையும், இறைவனையும் மதிக்கும் மனப்பாங்கு இருந்தமை.

ஆ) குழந்தை பிறந்தவுடன் மருத்துவிச்சி வாழ்த்துப் பாடுகின்றாள்.

- பெற்றோருக்கு மட்டுமன்றி அனைவருக்கும் அது மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது **"அயலும் புடையும் வாழவேண்டும்"**
- இயல் எனும்போது இலக்கியத்தையே நாம் முக்கியமாகக் கருதுகின்றோம்.
- இங்கும் நாட்டார் இயலின் தனிச்சிறப்பே இசையின்பம் எனலாம்.
- ஆகவே, இயலும் இசையும் இணைந்து இப்பாடலில் அழகியல் அம்சத்தை மெரு கூட்டுகின்றன எனலாம்.