සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது
All Rights Reserved

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Department of Education - Western Province

වර්ෂ අවසාන ඇගයීම
ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு 2019
Year End Evaluation

ශ්‍රේණිය / தரம் / Grade: **11**	විෂයය / பாடம் / Subject: **චිත්‍ර කලාව**	පත්‍රය / வினாத்தாள் / Paper: **I**	පැය / மணித்தியாலம் / Hours: **01**

පිළිතුරු පත්‍රය

1. මහා පරාක්‍රම බාහු /මහා පැරකුම්බා 2.විද්‍යාධර 3.වජ්‍රාසන 4.අධි උන්නත 5.මහායානික
6.අමරාවතී 7.ඉන්දියාවේ විජයනගර් / විජයනගර් 8.ගණ දෙවි 9.අලෙක්සැන්ඩෝස් 10.චෛත්‍ය ශාලා
11.I 12.III 13.IV 14.III 15.II
16. ඇම්බැක්ක දේවාලයේ සුවිශේෂී වූ පියස්ස. පරාල 26 ක් එක් ලී ඇණයකින් සම්බන්ධ කර නිර්මාණය කර ඇති ගෘහ නිර්මාණ අංගය මෙනමින් හැඳින්වේ.
17. පැබ්ලෝ පිකාසෝ ශිල්පියාගේ විශිෂ්ට කලා කෘතියක් වන මේ සඳහා වස්තු විෂය වී ඇත්තේ දෙවන ලෝක යුද්ධ සමයේ දී ගුවර්නිකා නම් නගරයට බෝම්බ හෙලීමේ සිදුවීමයි.
18. ඉස්ලාම් පල්ලි තුළ ඇඳ ඇති කුරානයේ දේව වැකි අක්ෂර චිත්‍ර හෙවත් කැලියෝ ග්‍රැෆි නමින් හැඳින් වේ.
19. ලංකාවේ ස්තූපවල හතරැස් කොටුව යනුවෙන් හඳුන්වන අංගය ඉන්දියාවේ සාංචි ස්තූපයේ මෙනමින් හැඳින් වේ.
20. ඊජිප්තු මූර්ති කලාවේ පැරණි යුගයට අයත් මූර්තියක් වන මෙය ලියන්නා නමින් හැඳින් වේ.

21. ලැස්කෝ 22.පිත්තල 23. පහතරට 24.දඹුල්ල 25. නිර්ජිවී
26.C 27.E 28.A 29.B 30.D

31.හෙන්රි මුවර් 32.සුදු කුකුලා 33.රෝමයේ සිස්ටයින් දෙව් මැදුරේ 34.ග්‍රීක සම්භාව්‍ය යුගයේ
35.ලෝකඩ

36.මෙම සිතුවම ගඩලාදෙණිය නමින් හැඳින් වේ.

37.ජී.එස්. ප්‍රනාන්දු ශිල්පියාගේ නිර්මාණයකි.

38.මෙම නිර්මාණය සඳහා යුරෝපීය ස්වභාවිකවාදී ශෛලීය ලක්ෂණ හා යුරෝපීය භූමිදර්ශන සිතුවම්වල ආභාෂය ලැබී ඇත.

39.තලය මත රූප සංරචනය කිරීමේ දී පෙරබිම,මැද බිම හා පසුබිම මත රූප පිහිටුවමින් ගැඹුරු හා පර්යාවලෝක ලක්ෂණ නිරූපනය කර ඇත.

40.දිය සායම් මාධ්‍ය භාවිත කරමින් සිතුවම් නිර්මාණය කිරීමේ ප්‍රවීණයකු වන මොහු ත්‍රිමාන ලක්ෂණ සහිතව දියසායම් පදාස ක්‍රමයට මෙම සිතුවම ඇඳ ඇත.