සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි
මුලුප් පතිප්පුරිමையுடையது
All Rights Reserved

ANSWERS

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
මේල් මාකාණක් කල්විත් තිණෙක්කළම්
Department of Education - Western Province

වර්ෂ අවසාන ඇගයීම
ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2019
Year End Evaluation

ශ්‍රේණිය தரம் Grade	විෂයය பாடம் Subject	පත්‍රය வினாத்தாள் Paper	
08	චිත්‍ර කලාව	I ,II	පිළිතුරු පත්‍රය

I කොටස

1. රාජ ලීලාසනය
2. ධම්මචක්ක මුද්‍රාව
3. පලාපෙති
4. බිනරමල
5. ලෝල හස්ත මුද්‍රාව
6. මැටි කර්මාන්තයේදී
7. ගැටලුවක් විසඳන අවස්ථාව
8. දොරවක ගුහාව
9. නිල්, කහ, රතු
10. කුම්බාබිෂේකම්
11. √
12. √
13. x
14. √
15. √
16 මැටි කර්මාන්තය
17 ද්විතියික වර්ණ
18 දිව්‍ය
19 යාග සාලෙයි
20 දම්
21. යනු අවශ්‍ය රූපය මතුවන පරිදි අනවශ්‍ය කොටස් කපා ඉවත් කිරීමය.
22. යනු කොටස් එකතු කරමින් අවශ්‍ය රූපය ගොඩනැගීමයි.
23. යනු නමස්කාර මුද්‍රාව හඳුන්වන තවත් නමකි.
    - ආයාචනය, ප්‍රාර්ථනය හා වැඳීම යන අදහස මේ මුද්‍රාවෙන් නිරූපිතය.
    - දෑත වැළමීටෙන් නමා තම පපුව ඉදිරියෙන් අත්ල හා ඇඟිලි එකට එකතු කිරීමෙන් මෙම මුද්‍රාව දැක්වේ.
24 යනු අන්‍යන්ගේ දුකේදී කම්පා වීම යන්න පරණවිතාන මහතාගේ මතය වේ.
   අනිමිස ලෝචන පූජාව ලෙස ද මතයක් වේ.
25 වීරාසන ක්‍රමය යනු වම් පාදය මත දකුණු පාදය සිටින සේ වාඩි වී සිටින ආකාරය වේ.
26. ඇල්ටමීරා ගුහාව
27. ස්පාඤ්ඤයට
28. යුරෝපයේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගය
29. ලැස්කෝ ගුහාව (මොන්ටිනැක් නුවර ලැස්කෝ ගුහාව)
30. ප්‍රංශයේ

(ලකුණු 1x30 = 30)

I කොටස ලකුණු 1 × 30	=	30යි
II කොටස ලකුණු	=	10යි
III කොටස ලකුණු	=	60යි
මුළු ලකුණු	=	100යි