

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province			
අවසාන වාර ඇගයීම ஆண்டு இறுதி மதிப்பீடு Year End Evaluation			
ශ්‍රේණිය } தரம் } 10 Grade }	විෂයය } பாடம் } Subject }	පත්‍රය வினாத்தாள் } Paper }	පැය மணித்தியாலம் } Hours }
නර්තනය - පිළිතුරු පත්‍රය			

I පත්‍රය

1 - 2	11 - 2	21 - 1	31 - 2
2 - 1	12 - 3	22 - 2	32 - 3
3 - 4	13 - 4	23 - 2	33 - 1
4 - 2	14 - 1	24 - 3	34 - 1
5 - 3	15 - 3	25 - 1	35 - 2
6 - 2	16 - 2	26 - 3	36 - 4
7 - 3	17 - 1	27 - 1	37 - 3
8 - 1	18 - 4	28 - 2	38 - 4
9 - 2	19 - 3	29 - 4	39 - 1
10 - 4	20 - 2	30 - 3	40 - 1

(෧.1 X 40)

II පත්‍රය

1. 1. දෘත
2. 18
3. අණ
4. නෙළුම්
5. කමත
6. උඩරට
7. සාන්වික
8. 02
9. මහනුවර, ගණිකාලංකාර
10. ඉරට්ටිය, කලාසම

(෧.1 X 12)

2. I. බෙර පදය නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කිරීම.

උඩරට	^		/			^		/		
	1	2	1	2	3	1	2	1	2	3
	දොං	-	ජිං	-	ත	ග	ත	දොං	-	ත
	ගං	-	දෙ	ග	ත	ගත්	-	ත	ගං	-
පහතරට										
	ජිං	-	ජි	මි	ත	තත්	-	ත	ක	ට
සබරගමු										
	ජිං	-	ජි	මි	ත	තත්	-	ත	ක	ට

(උ.02)

II. මාත්‍රා 4 තනිතනට අයත් වන්නමක සින්දු වන්නමක කවි පද දෙකක් නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කිරීම.

උඩරට	/				/				/				/			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
	+	පෙ	රක්	ත	ලෙ	ක	සිං	හ	-	ර	ජෙක්	වැ	චු	නි	ම	හ
	+	ලී	දක්	කු	ල	ක	ඉ	බී	-	ල	ඩෙක්	ක	ර	පු	වැ	ඩ
පහතරට																
	නා	-	ර	හ	නා	-	මැ	දි	නා	-	දි	සි	සු	-	බු	ක
	රා	-	ලෙ	ස	සො	මි	ගු	ණ	නා	-	-	-	-	-	-	-
	ඒ	-	රා	-	ව	ණ	රා	-	ව	න	නැ	හි	ග	-	කු	සු
සබරගමු																
	රා	-	සු	ර	ස	ම	හි	ව	නා	-	-	-	-	-	-	-
	+	පා	නා	-	ය	ස	සි	න්	සි	රි	පි	රි	කු	ළ	ණේ	-
	+	+	හි	ද	වා	-	රා	-	ඩී	-	-	-	-	-	-	-
+	බු	නා	-	ර	ජ	සින්	-	ළ		ක	ලෙ	නි	ර	තු	රු	
+	+	වී	-	වා	-	-	-	ස				-	-	-	-	
									ඩී	-	-	-				

(උ.04)

III. මාත්‍රා 2+4 දෙතිනට අයත් අඩව්වක් පහතරට ඉරටටියක් නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කර තිබීම.

(උ.06)

3. මාතෘකා 03 සඳහා නිවැරදිව පිළිතුරු සැපයීම.

(උ.4 X 3)

4. I. සශ්‍රීකත්වය, සෞභාග්‍ය ලෙඩ රෝග නිවාරණය යන කරුණුවලින් 02ක් සඳහන් කිරීම

(උ.02)

II. උපත් කථාව කෙටියෙන් ලියා තිබීම.

(උ.04)

III. කප් සිටුවීම, මඩු පේ කිරීම, හගල පේ කිරීම, මල පේ කිරීම නම් කර තිබීම හා දෙකක් විස්තර කර තිබීම.

(උ.06)

5. I. මාතලේ හඟුරන්කෙත වන්නි ප්‍රදේශ(අනුරාධපුර පුත්තලම) බදුල්ල, කළුන්දෑව යන ප්‍රදේශවලින් 02ක් සඳහන් කිරීම.

(උ.02)

II. ගුරු භාමි

ඉන්දියාවේ ආන්ද්‍රා ප්‍රදේශයෙන් පැමිණි තරමක් වයසක පුද්ගලයකි. එම නිසා වරිත නිරූපණ ඒ ආකාරයට සිදු වීම සිංහල බස කතා කිරීමට අපහසු වීම නිසා දෙබස් උච්චාරණයේ දී භාසෝත්පාදක වීම රහ මඩලට පිවිසීම කවි ගායනා කිරීම හා එම ගායනා අනුවර්තනයේ නර්තනය එමගින් නර්තනය ප්‍රගුණ කළ පුද්ගලයකු බව විදහා දැක්වීම.

දොං ජිජිගත බෙර පදය අනුව පැමිණීම.

සොකරි පරයා වැනි වරිත දෙකක් ඉහත ආකාරයට විස්තර කර තිබීම. (ල.04)

III. ගායනය යොදා ගන්නා ආකාරය (ආරම්භයේ සිට අවසානය තෙක් ම රහ දක්වන සිද්ධිවල හා වරිතවල ස්වභාවයන් හඳුන්වන්නේ කවි ගායනයෙනි. පොතේ ගුරුන්නාන්සේ ගායනා කරන සෑම ජේළියක්ම යළිත් අත්වැල් ගායකයෝ ගයති. ආරම්භය අතරමැදි අනාසාතාත්මක කවි යොදා ගැනීම වාදන ප්‍රදේශ අනුව යොදා ගන්නා වාදන භාණ්ඩවල වෙනස සඳහන් කර තිබීම (විස්තර කර තිබීම) දොංජිජිගත බෙර පදය අනුව නර්තනය විස්තර කර තිබීම. (ල.06)

6. I. දකුණු ඉන්දියාවේ කේරළ ප්‍රදේශයේ (ල.02)

II. මහාකවි වල්ලතෝල් නාරායන මෙනන් කේරළ කළා මණ්ඩලම් (ල.04)

III. මීනික්කු, පව්ව, කත්ති, තාඩි, කාරි, ඩෙප්පු යන වේෂ නිරූපණ නම් කිරීම.

මීනික්කු - ඔප දමන ලද යන අරුත දෙයි. කථකලිභි සාමාන්‍ය වේෂ නිරූපණ ක්‍රමයක් බව ආදි වශයෙන් වේශ නිරූපණ ක්‍රම කිහිපයක් විස්තර කර තිබීම.

වරිතවලට අනුව ඉතා විචිත්‍රවත් අයුරින් සැකසුන රංග වස්ත්‍රාභරණ හා සංකීර්ණ වේෂ නිරූපණ ක්‍රම විස්තර කිරීම.

(ල.06)

7. I. වංශ කථා, සෙල්ලිපි, විදේශ සංචාරකයින්ගේ වාර්තා ආදී 02ක් සඳහන් කිරීම. (ල.02)

II. මහා පරාක්‍රම බාහු රජු නැටුම් ගැයුම් වැයුම් සඳහා සරස්වතී මණ්ඩපය ඉදි කළ බවත් එහි දක්ෂ නළු නිළියන් යෙදවූ බවත් මහා වංශයේ සඳහන් බව

පරාක්‍රමබාහු රජුගේ හමුදාවේ සෙබළුන්ගේ ආස්වාදය උදෙසා නැටුම් ගැයුම් කරවූ බව වූලවංශයේ සඳහන් වීම ආදි එක් සාධකයක් ලියා තිබීම. (ල.04)

III. විමලධර්මසූරිය, II වන රාජසිංහ වැනි රජවරුන්ගේ නම් සඳහන් කර විස්තර කර තිබීම. (ල.06)