සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි]
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது]
All Rights Reserved]

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
மேல் மாகாண கல்வித் திணைக்களம்
Department of Education – Western Province

තෙවන වාර ඇගයීම - 2019
மூன்றாவது தவணை மதிப்பீடு - 2019
Third Term Evaluation - 2019

ශ්‍රේණිය / Grade / தரம் - 11
විෂය / Subject / பாடம் - නර්තනය - පිළිතුරු පත්‍රය
පත්‍රය / Paper / வினாத்தாள் - -
පැය / Hour / மணித்தியாலம் - -

1 පත්‍රය - උඩරට නර්තනය

අංකය	පිළිතුර	අංකය	පිළිතුර	අංකය	පිළිතුර	අංකය	පිළිතුර
1	**4**	11	**4**	21	**1**	31	**1**
2	**1**	12	**1**	22	**3**	32	**3**
3	**3**	13	**2**	23	**2**	33	**4**
4	**3**	14	**1**	24	**4**	34	**3**
5	**4**	15	**3**	25	**2**	35	**1**
6	**3**	16	**2**	26	**1**	36	**4**
7	**2**	17	**3**	27	**4**	37	**2**
8	**1**	18	**2**	28	**2**	38	**4**
9	**3**	19	**1**	29	**3**	39	**2**
10	**4**	20	**3**	30	**2**	40	**4**

2 පත්‍රය

01.

i. යක් ගෙය
ii. එස්. මහින්ද හිමි
iii. දවුල
iv. මයිකුම්
v. 14
vi. ශාන්ත
vii. මිරැන්ඩා හේමලතා
viii. නමස්කාර ගාථා
ix. නාරිලතා
සුරඹාවල්ලිය
x. වර්ණ
හැඩතල

මුළු ලකුණු - 1 බැගින් 12 යි.

02

i. මහ තනි තිතට අයත් බෙර පදයක් නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කර තිබේ නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 04)

ii.

/			/			/			/		
1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
රො	සිත්	-	ප	හ	ර	දෙ	ති	නි	ර	තු	රු
ප	ස	-	මි	තු	-	රු	-	-	එ	දි	න
ලෙ	සින්	-	සි	ටි	ති	නො	සැ	ලි	-	ම	ත
මෙ	ර	-	අ	යු	-	රු	-	-	-	-	-

(ලකුණු 04)

iii. දෙතිතට අයත් වන්නමක කවි පද දෙකක් නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න

විභාග කර දැක්වීමක් සහ සංකේත සඳහා - ලකුණු 02
නිවැරදි ව බෙර පදය හෝ කවි පද ප්‍රස්තාර කිරීමට - ලකුණු 02

(මුළු ලකුණු = 12 යි.)

03.

ප්‍රශස්ති

- ආරම්භය කෝට්ටේ යුගයේ බව,
- මහනුවර යුගයේ කවිකාර මඩුවේ දී රචනා වූ බව,
- පළමු ප්‍රශස්ති කාව්‍ය 'පැරකුම්බා සිරිත' බව,
- බුද්ධ ප්‍රශස්ති, දේව ප්‍රශස්ති, රාජ ප්‍රශස්ති ලෙස ප්‍රශස්ති වර්ග තුනක් පැවතෙන බව,
- වන්දිභට්ටයන් විසින් ගායනා කළ බව,
- ගායනා කළ අයට රජු විසින් ගම්වර හා තාන්න මාන්න ලබා දුන් බව,
- පසුකාලීනව සාම්ප්‍රදායික නර්තන යොදාගනිමින් ශාස්ත්‍රීය අංගයක් බවට පත්වූ බව,
  උදා:- ශ්‍රී නාමය, පවන, ශ්‍රීංගාරය, රාජසිංහ විරුදාලිය (ලකුණු 04)

තුන්තිත

- තාල රූප තුනක් එකතු වී නිර්මාණය වී ඇති බව,
- තාල තැබීමේදී තාලම්පට යොදා ගන්නා බව,
- සංකේත ^ ^ / ලෙස භාවිතා වන බව,
- ප්‍රචලිත තුන් තිතේ ප්‍රභේද දක්වා තිබීම,
  උදා:- දෙසුළු මැදුම් තුන්තිත, දෙ සුලු මහ තුන් තිත
- එම තිතට අයත් නර්තන අංග දක්වා තිබීම,
  උදා - මයුරා වන්නම, කුදාංත ගත දොං වට්ටම (ලකුණු 04)

මුද්‍රා නාට්‍ය කලාව

- රබීන්ද්‍රනාත් තාගෝර්තුමාගේ ලංකාගමන සන්ධිස්ථානයක් වූ බව,
- වාචික අභිනයෙන් තොරව රඟදක්වන නාට්‍ය සම්ප්‍රදායක් බව,
- ශිල්පීන් හා ඔවුන්ගේ නාට්‍ය නිර්මාණ දක්වා තිබීම,
- 50 - 70 දශකය ස්වර්ණමය යුගය බව,
- ලංකාවේ ප්‍රථම මුද්‍රානාට්‍ය 'සිතාහරණ' බව,
  උදා- චිත්‍රසේන - කරදිය, නල දමයන්ති, රාම සීතා, රාවණා, විදුර
  වජිරා චිත්‍රසේන - රන් කිකිළි, ගිනිහොරා, හපනා, නිල් යකා
  ප්‍රේමකුමාර එපිටවෙල - සැළලිහිනිය, තිත්ත බත, පරවිය, ගමන
  එස්. පණීභාරත - සත්පත්තිනි, ග්‍රහ අපලය, මහවැලි (ලකුණු 04)

<u>නාට්‍යමය පෙළපාලි</u>

- ශාන්තිකර්මවල නාට්‍යමය පෙලපාලි ඇතුළත් කිරීමේ අරමුණු -
    - හාස්‍ය රසය මතු කිරීමට
    - විඩාබර බව දුරු කිරීමට
    - ප්‍රේක්ෂකයන් මඩුපොලේ හි රඳවා ගැනීමට
    - ප්‍රේක්ෂකයන් නිදි වර්ජිතව තබා ගැනීමට
- නාට්‍යමය පෙලපාලි ශාන්තිකර්මයේ පුරාවෘත්ත කතාවට සම්බන්ධතාවයක් ඇති බව,
- සමාරෝපනය, දෙබස්, සංවාද, අනුකරණය, නර්තනය, ගායනය, වාදනය යොදාගනිමින් නාට්‍යමය අවස්ථා තීව්‍ර කළ හැකි බව,
- නාට්‍යමය අවස්ථාවලට උදාහරණ දක්වා තිබීම,
- පහත රට නර්තන සම්ප්‍රදායේ නාට්‍යමය පෙළපාලි විචිත්‍රත්වයෙන් වැඩි බව, (ලකුණු 04)

<u>ද්‍රවිඩ ගැමි නැටුම්</u>

- සිංහල ගැමි නැටුම් මෙන්ම දමිළ සංස්කෘතිය විදහා දැක්වෙන බව,
- සුවිශේෂීතා වලින් යුක්ත බව -
    - විසිතුරු බව
    - රංගවස්ත්‍රාභරණ වල, රංග උපකරණ වල නර්තන චලනවල සුවිශේෂතා දක්වා තිබීම
- සිංහල ගැමි නැටුම් හා නාමික ව සමානතා දක්වා තිබීම, (ලකුණු 04)

(මුළු ලකුණු 4 x 3 = 12 යි.)

04.

i. කප් සිටුවීම
මඩු පේ කිරීම
හඟල පේ කිරීම
තොට පේ කිරීම
මල පේ කිරීම යන චාරිත්‍ර විධි දෙකක් පිළිබඳව කෙටියෙන් දක්වා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 04)

ii.

<u>කොහොඹා කංකාරිය</u>
ගුරුගේ මාලාව
යක්කම් පහ (උරා, වැදි, නයා, බොරු, සීතා/ දර්ශන)
ගබඩා කොල්ලය

<u>දෙවොල්මඩුව</u>
දෙවොල් ගොඩබැසීම
අඹ විදමන
ඇත් බන්ධනය
මී බන්ධනය

<u>පහන් මඩුව</u>
දෙවොල් ගොඩබැසීම
අසුර යක්කම
රාමා මැරීම
පොක්කඩේ පාලිය

සම්ප්‍රදායට අනුව නිවැරදිව නාට්‍යමය පෙළපාලි දක්වා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 04)

iii.

- සමානතා සංකල්පය ඉස්මතු වන බව,
- තරාතිරම නොබලා හැකි පමණින් දායකත්වය ලබාදෙන බව,
- පොදු අරමුණු ඉටුකර ගැනීමට හැකි බව,
උදා:- සශ්‍රීකත්වය, රෝග නිවාරණය

- ආගන්තුක සත්කාරය ඉස්මතුවන බව,
- සම අසුන් වල සිට නැරඹීම සිදුවන බව,
- ශාන්ති කර්ම ශිල්පීන් අතරේ ආචාර සමාචාර පවතින බව,
- උපත් කථා මගින් ආදර්ශ ලබා දෙන බව,
- වැඩිහිටියන්ට ගරු කිරීම.
  උදා - ශාන්තිකර්ම ශිල්පීන් සහමහළු පිළිවෙලට රංග භූමියට පිවිසීම. (ලකුණු 04)

(මුළු ලකුණු = 12 යි.)

05.

i.

- අරමුණු වල සමානතා
  - i. අතීත :- පූජාර්ථය, සශ්‍රීකත්වය, විනෝදාස්වාදය
  - ii. වර්තමාන :- සමාජ විවරණය, සමාජ ශෝධනය, අධ්‍යාපන කාර්යය සඳහා
- සියලුම චරිත පිරිමින් විසින් රඟ දක්වන බව
- හාස්‍යෝත්පාදක දෙබස් හා සංවාද ඇතුලත් බව

(ලකුණු 04)

ii.

- කමත රංගභූමිය ලෙස යොදා ගන්නා බව,
- රංග භූමිය වටා ලණු, ගොප් රැහැන් ඇද සීමා පැන වූ බව,
- ප්‍රේක්ෂකයන් රංග භූමිය වටා බිම වාඩිවී නරඹන බව,
- රංග සැරසිල්ලක් වූ පහන් පැලක් ඉදිකරන බව,
- රංගභූමිය මධ්‍යයේ මුනින් අතට හැරවූ වංගෙඩියක් තිබෙන බව,
- විදුලිය නොමැති හෙයින් ආලෝකය ලබාගැනීමට ලන්තෑරුම් හා චිමිනි ලාම්පු දල්වන බව,
- පසෙකින් එල ඇති අඹ අත්තකින් සැරසීම (පත්තිනි දේව සංකල්පය සනිටුහන් කිරීමට) (ලකුණු 04)

iii.

<u>චලන</u>

- පහසුවෙන් ඕනෑම අයෙකුට ග්‍රහණය කරගත හැකි බව,
- ගැමි ජීවිතයේ ක්‍රියාකාරීත්වයන්ට සමීප බව,
- රංග උපකරණ ඇසුරෙන් චලන දක්වන බව,

<u>ගායනා</u>

- වැඩි වශයෙන් තනි තිතේ තාල රූප මත බිහිවන බව,
- ව්‍යවහාරික භාෂාව යොදා ගනිමින් සරල බස් වහරකින් නිර්මාණය වී ඇති බව,
- නාදමාලාව තේමාවට අදාළ ක්‍රියාකාරකම් අනුව නිර්මාණය වී ඇති බව,
  (රංග උපකරණ භාවිතය වාදනය රංග රංගවස්ත්‍රාභරණ ආදී ගැලපෙන කරුණු දක්වා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.) (ලකුණු 04)

(මුළු ලකුණු = 12 යි.)

06.

i. **<u>සමානතා</u>**

- පරිමාණ ලක්ෂණ දිගින් සමාන වීම,
- බෙර ඇසේ සණකම,
- වාදනය කරන අවස්ථා,
- දැව වර්ග වල සමානතා,
- බෙරයේ කොටස් වල දක්නට ලැබෙන සමානතා,
- ආතත ගණයට අයත් වාද්‍ය භාණ්ඩ දෙකක් වීම,

අසමානතා

- හැඩයේ සමානතා,
- බෙර ඇසට යොදා ගන්නා සම් වර්ග,
- ඇතැම් කොටස්වල පරිමාණ ලක්ෂණ අසමාන වීම.
  උදා.:- බෙර ඇස, වරපට, කැපුම් හම
- බීජාක්ෂර වල අසමානතා, (ලකුණු 04)

ii. කථකලි

- ආගමික ජන නාටක තුළින් ප්‍රභවය ලැබීම.
- රාමායණය / මහා භාරතය කතා රඟදැක්වීම (ආගමික කථා පුවත්)
- බ්‍රාහ්මණයාට සුවිශේෂ වීම.
- කෝවිල් ආශ්‍රිතව රඟදැක්වීම.
- භක්ති ගීත නර්තනය සඳහා යොදා ගැනීම. (ලකුණු 04)

iii. තාලම්පට

- තාල තැබීමේ පොදු වාද්‍ය භාණ්ඩයක් බව,
- පංචතූර්ය වාදනය වන ඝන කොටසට අයත් බව,
- තිත් / තෙයි නම් ධ්වනි දෙකක් නිකුත් වන බව,
- ගැමි නර්තනයේ දී රංග උපකරණයක් ලෙස ද තාලම් නැටුමේදී භාවිත කරන බව, (ලකුණු 04)

(මුළු ලකුණු = 12 යි.)

07.

i.

- නායකත්වයට ගරු කරන බව,
- එකිනෙකාට උදව් කර ගන්නා බව,
- සාමූහික නර්තනයෙහි යෙදෙන බව,
- ශිල්පීය දක්ෂතා අගයන බව,
- වින්දන ශක්තිය තුළින් දුර්ගුණාංග පහකර ගැනීමට හැකි බව,
- මානසික ස්වස්ථතාව තුළින් ආකල්ප වර්ධනය වන බව,
- කාලය ඵලදායි ලෙස ගත කිරීමට හැකි බව,

ආදී වශයෙන් ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 04)

ii.

- බොහෝවිට මුදලේ වටිනාකම මත නිර්මාණ හා නර්තන ශිල්පීන් ඇගයීම සිදුකරන බව,
- ඒ අනුව වත් පොහොසත් කම් මත දක්ෂතාවයන් යටපත් වන බව,
- සාම්ප්‍රදායික නර්තන අංග වලන නොව ප්‍රේක්ෂකයන්ගේ රුචිකත්වයට අනුව විදේශීය ආභාෂයන් මත බිහිවන නර්තනයන්ට මුල් තැනක් හිමි වන බව,
- ජයග්‍රහණය කරන නර්තන ශිල්පීන් හෘද සාක්ෂියට අනුව තෘප්තිමත් නොවන බව,
- උසස් කලා කෘති ඇගයීමට පසුබිමක් නොවන බව, (ලකුණු 04)

iii.

- රබීන්ද්‍රනාත් තාගෝර් තුමාගේ ලංකාගමනය මූලාරම්භය බව,
- ඉන්දු - ලංකා ශිෂ්‍යත්ව ක්‍රමය නිසා භරත, කථක්, කථකලි, මනිපුරි නර්තන හැදෑරීමට අවස්ථාව සැලසෙන බව,
- මුද්‍ර නාට්‍ය කලාව බිහි වූ බව,
- නව නිර්මාණ නර්තන බිහිවූ බව,
- චලන / රංගවස්ත්‍රාභරණ / සංගීතයේ ආභාෂය ලැබූ බව,
- ජාත්‍යන්තර උළෙලවල් සඳහා දේශීය නර්තන කණ්ඩායම් සහභාගි වූ බව,
- ඉන් දේශීය නර්තන ලෝකයට හඳුන්වාදීමට අවකාශය සැලසෙන බව,
- විදේශීය ආභාෂය (රංග වින්‍යාසය, ආලෝකකරණය, රංගවස්ත්‍රාභරණ, පසුතල නිර්මාණය, චලන

සංගීතය (ගායනය / වාදනය) (ලකුණු 04)

(මුළු ලකුණු = 12 යි.)