

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province	බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province	බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province
වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2019 Year End Evaluation		
ශ්‍රේණිය } 06 தரம் }	විෂයය } பாடம் } Subject }	පත්‍රය } வினாத்தாள் } Paper }
		I, II } பிළிகுரு பகுය }

I කොටස

- | | | | |
|------|-------|-------|-------|
| 1. 3 | 6. 3 | 11. ✓ | 16. 4 |
| 2. 3 | 7. 4 | 12. x | 17. 3 |
| 3. 3 | 8. 1 | 13. ✓ | 18. 1 |
| 4. 2 | 9. 2 | 14. ✓ | 19. 3 |
| 5. 2 | 10. 4 | 15. ✓ | 20. 2 |
- ලකුණු 02 x 20 = 40

II කොටස

01. (i) උපත (ii) තෙහෙට්ටේ (iii) 3 කි (iv) අමරකෝෂ (v) ඇමිබැක්කේ (vi) දරු නැළවිලි
 ලකුණු 2 x 6 = 12

02. (i) උඩරට - නිත්තවෙල ගුණයා මහතා සබරගමු - එන්. ඒ. සිරිබෝහාමි මහතා
 පහතරට - එස්. එච්. සචිරිස් සිල්වා මහතා (ලකුණු 3)

(ii) නිත්තවෙල ගුණයා මහතා

- 1906 දී උපත ලදී
- උඩරට නර්තනය ප්‍රභූ සමාජය තුළ අවධානයට ලක් කිරීම.
- සාම්ප්‍රදායික වේදිකාවට සුදුසු ලෙස උඩරට නර්තනය සකස් කිරීම.
- ජාත්‍යන්තර කලයට උඩරට නැටුම ගෙන යාමට කටයුතු කිරීම.
- 1950 දී එතුමාගේ රුව ඇතුළත් මුද්දරයක් නිකුත් කිරීම.

එන්. ඒ. සිරිබෝහාමි

- ගම පැල්මඩුල්ල සන්නස් ගම වේ.
- දඩුල් වාදනයට හා ගායනයට දක්ෂ විය.
- සබරගමු නර්තනය ඉගැන්වීමට කලායතනයක් පැවැත්වීය.
- සබරගමු නර්තනය අභාවයට යා නොදී පාසල් පද්ධතියට ඇතුළු කිරීමට පුරෝගාමී විය.
- ශාන්තිකර්මවලට සීමා වූ නැටුම උගතුන්ගේ හා විචාරකයින්ගේ අවධානයට යොමු කළේ ය.

එස්. එච්. සචිරිස් මහතා

- සම්පූර්ණ නම - සුවද හැන්හැඳිගේ සචිරිස් සිල්වා මහතා
- 1896 උපන් ඔහු ගම තංගල්ල විය.
- සිංහල පාලි සංස්කෘත භාෂා පිළිබඳ දැනුම තිබුණි.
- පහතරට නැටුම් පිළිබඳව දක්ෂ නර්තන ශිල්පියෙකි/ ප්‍රවීණ ගුරුවරයෙකි.
- පහතරට නර්තනය නූතන වේදිකාවට ප්‍රාසංගික කලාවක් ලෙස ප්‍රචලිත කිරීම.
- රජයේ කලායතනයේ බාහිර කථිකාචාර්යවරයෙකු ලෙස කටයුතු කිරීම.

(එක් සම්ප්‍රදායකට අයත් ශිල්පියකු පිළිබඳ වාක්‍ය 3 ක් සඳහා ලකුණු 6)

(iii) උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදාය - මහනුවර, කුරුණෑගල, කෑගල්ල
 පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදාය - ගාල්ල, මාතර, තංගල්ල, බෙන්තර, හොරණ
 සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදාය - රත්නපුර, කුරුවිට, කලවාන, බලංගොඩ (ලකුණු 03)

03. (i) මාත්‍රා 2 කට අයත් බෙර පදයක් නිවැරදි ප්‍රස්තාර කර ඇත්නම් අදාළ ලකුණු දෙන්න. (ලකුණු 04)
 (ii) මාත්‍රා 3 තාලයට ලී කෙළි කවියක් ලියා ඇත්නම් අදාළ ලකුණු දෙන්න. (ලකුණු 04)
 (iii) තාලම්පට, අත්මිණිය, පන්තේරුව, ගෙජ්ජි, රහු සිලම්බු ගිගිරි වළලු (ලකුණු 04)
 (ලකුණු 12)

04. (i) (i) අලුයම් ධුරයේ තේවාච (ii) හීල්ව තේවාච (iii) මහ තේවාච (දවල්)
 (iv) බොලපැන් තේවාච (v) හන්දෑ ධුරයේ තේවාච (vi) මහ තේවාච (රාත්‍රී කාලය) (ලකුණු 03)
 (ii) සිදුවන සියලු විපත් දුරුවන බවට විශ්වාසයක් ජනතාව තුළ තිබීම නිසා මහබඹා කෝලම පෙරහැරේ
 රැගෙන යෑම. (ලකුණු 05)
 (iii)(i) අලුත් සහල් මංගල්‍යය (ii) අලුත් අවුරුදු උත්සවය (iii) ඉල්මහ කර්තික උත්සවය
 (iv) ඇසල පෙරහැර උත්සවය (ලකුණු 04)

05. (i) සෙම්බු/ කෝලාට්ටම් (ලකුණු 02)
 (ii) සෙම්බු

- කාන්තාවන් සඳහා සුවිශේෂ වීම. • එදිනෙදා භාවිත වන සෙම්බුව භාවිත කිරීම.
- වතුර ගෙන ඒම, වතුර ඉසීම වැනි සරල ක්‍රියා යොදා ගැනීම.
- සරල ගීත යොදාගෙන තිබීම. • රංග්‍රවස්ත්‍රාහරණ ද්‍රව්‍ය සංස්කෘතියට අනුව යොදා ගැනීම.
- සරල රටා භාවිතය • විනෝදාස්වාදය

කෝලාට්ටම්

- කාන්තාවෝ සහභාගිවන පැරණි ගැමි නර්තනයකි.
- සරල පද යොදා ලී දෙකක් තාලයට ගසයි.
- මේ සම්බන්ධ ප්‍රබන්ධ වූ සරල ගීත යොදා ගනී.
- සරල රටා භාවිත කරයි.
- පින්තල් කෝලට්ටම් යනුවෙන් තවත් විශේෂ නර්තනයක් ඇත.
- තෙයිපොංගල් උත්සවයේදී දක්නට ලැබේ.
- විනෝදය අරමුණු කරගෙන භාවිත වේ. (මින් එකකට අයත් සුවිශේෂී කරුණු 4 ක් දැක්වීම) (ලකුණු 04)

(iii) ලී කෙළි කවියක් හෝ කළගෙඩි කවියක් ලියා ඇත්නම්. (ලකුණු 06)

06. (i) උඩරට - ගැටබෙරය පහතරට - පහතරට බෙරය සබරගමු - දවුල (ලකුණු 03)
 (ii) ඒවායේ රූප සටහනට ලකුණු දෙන්න. (ලකුණු 03)
 (iii) i. පන්සල් විහාර දේවාලවල හේවිසි වාදනය සඳහා ii. දේශීය නර්තනසම්ප්‍රදායන් 3 සඳහා
 iii. පෙරහැර සඳහා iv. විවිධ උත්සව සඳහා (ආගමික, සමාජයීය) (ලකුණු 06)

07. අදාළ පිළිතුරු වලට ලකුණු දෙන්න.
 (i) (ලකුණු 04)
 (ii) (ලකුණු 04)
 (iii) (ලකුණු 04)