

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ශ්‍රී ලංකා විද්‍යා මාලා කාණ්ඩය
Department of Education - Western Province

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ශ්‍රී ලංකා විද්‍යා මාලා කාණ්ඩය
Department of Education - Western Province

අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Department of Education - Western Province

වර්ෂ අවසාන ඇගයීම
ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2019
Year End Evaluation

ශ්‍රේණිය }
தரம் } 07
Grade }

විෂයය }
பாடம் } නර්තනය
Subject }

පත්‍රය }
வினாத்தாள் } I, II
Paper }

පිළිතුරු පත්‍රය

I කොටස

- | | | | |
|------|------------------------------|-------|--------------------------------|
| 1. ✓ | 6. ස්ඵීතික වලනයකි. | 11. 2 | 16. වෙස්සන්තර නූර්ති |
| 2. ✓ | 7. උඩරට නර්ථන ශිල්පියෙකි. | 12. 3 | 17. 32 කි |
| 3. ✓ | 8. කතරගම පෙරහැර | 13. 2 | 18. පහතරට |
| 4. ✓ | 9. කරගම් | 14. 3 | 19. තලමල |
| 5. X | 10. සබරගමු නර්තන ශිල්පියෙකි. | 15. 1 | 20. කතරගම පෙරහැර ලකුණු 02 x 20 |

II කොටස

01. (i) වීර (ii) තම්ලේනාඩු (iii) කෙසෙල්බඩ, ගොපේ කොළ (iv) 1. හෙන හඩ 2. විදුලි කෙටීම
(v) දවුල (vi) හරක් සම සහ එළු සම්
(vii) මල්සහන් කවි, නමස්කාරය, ශිලෝක, අෂ්ඨක, කඩකුරා.... ගායනා වලින් එකක්
(viii) රාමසාන් (ix) ජේ.ඊ. සේදරමන් (x) තාලම් (ලකුණු 12)
02. (i) 2 + 3, 3 + 4, 2 + 4 යන පිළිතුරු තුනෙන් 2 ක් ලියා තිබීම. (ලකුණු 2 x 2)
(ii) අදාළ තාල ප්‍රභේදයකට බෙර පදයක් බැගින් ප්‍රස්ථාර කර තිබීම (ලකුණු 04)
(iii) කුළු කවියක් ප්‍රස්ථාර කර තිබීම. (ලකුණු 04)
03. (i) අණබෙර, මලබෙර, රණ බෙර..... (ලකුණු 03)
(ii) රූප සටහන ඇඳ තිබීම (ලකුණු 04)
(iii) • පෙරහැරෙහි හඩට සවන් දීම
• පෙරහැර නැරඹීම
• විකල්ප වාද්‍ය භාණ්ඩ සපයා ගැනීම (සකසා ගැනීම)
• ගැලපෙන පද නිර්මාණය කිරීම.
• එම පද හා හඩ වාදනය කිරීම යනාදී කරුණු 5 ක් ලියා තිබීම. (ලකුණු 05)
04. (i) කැමති වන්නම් නම් කර ප්‍රස්තුතය දක්වා තිබීම. (ලකුණු 03)
(ii) එම වන්නමට / සිංදු වන්නමට අයත් කවියක් ලියා තිබීම. (ලකුණු 04)
(iii) එම වන්නමට / සිංදු වන්නමට අයත් කස්තිරම / ඉරට්ටිය / කලාසම ලියා තිබීම. (ලකුණු 05)
05. (i) උඩරට සම්ප්‍රදාය - හිස වෙස් බැඳීමේ මංගල්‍යය (ශීර්ෂාහරණ පැළඳවීමේ මංගල්‍යය)
පහතරට සම්ප්‍රදාය - මඩු බැසීමේ මංගල්‍යය
සබරගමු සම්ප්‍රදාය - ගුරු වරම් දීමේ මංගල්‍යය (ලකුණු 03)
(ii) ගැටබෙරය, යක්බෙරය, දවුල වශයෙන් නම් කර තිබීම. (ලකුණු 03)
(iii) ඉගෙන ගන්නා නර්තන සම්ප්‍රදාය හා බැඳී කළ එළි බැසීමේ අවස්ථාව විස්තර කර තිබීම (ලකුණු 06)

06. (i) ශාන්ති කර්මයක් යන්න හඳුන්වා තිබීම. (ලකුණු 02)
චාරිත්‍ර විධි 2ක් නම්කර තිබීම. (ලකුණු 02)
- (ii) ඉගෙන ගන්නා සම්ප්‍රදාය හා බැඳි ශාන්ති කර්මය නම් කර තිබීම. (ලකුණු 01)
එය පැවැත්වීමේ හේතු 3ක් ලියා තිබීම. (ලකුණු 03)
- (iii) ඒ හා බැඳි පුරාවෘත්ත කතාව ලියා තිබීම (ලකුණු 04)
-
07. (i) මාරි අම්මාන් සහ ගංගා අම්මාන් ලෙස නම්කර තිබීම. (ලකුණු 02)
- (ii) අගෝස්තු මස තුළ (ලකුණු 02)
- (iii) • සමබරතාවය තබා ගැනීමෙන් නර්තනය කිරීම.
• කළය හිස මත තබාගෙන නර්තනයෙහි යෙදීම
• සරල චලන භාවිතා කිරීම
• ගැහැණු පිරිමි දෙපක්ෂයම සහභාගි වීම
• කළය අලංකාර මල්වලින් සකස් කර තිබීම. වැනි සුවිශේෂී ලක්ෂණ 4 ක් ලියා තිබීම. (ලකුණු 04)
- (iv) කාන්තාවන් සඳහා - දිගසාය / සාරිය/ හැට්ටය, ආභරණ
පිරිමි - දෝතිය සහ පූන නූල භාවිත කිරීම වශයෙන් විස්තර කර තිබීම. (ලකුණු 04)