

03. (i) පතුරු හෝ සවරං කවියක් ලියා ඇත්නම් (ලකුණු 02)
(ii) විශේෂ ලක්ෂණ
- ආතුරයාගේ හිසේ සිට පාදාන්තය තෙක් වැලඳී ඇති සියලු දොස් දුරු කර සෙත් ශාන්තිය ලබා දීම අපේක්ෂාව වේ.
 - නර්තන සම්ප්‍රදායන් තුනෙහිදී ම දක්නට ලැබීම
 - විවිධ නාදමාලා දක්නට ලැබීම. (ලකුණු 04)
- (iii) ඇදහිලි හා විශ්වාස පදනම් වූ කවි ගායනා ලියා ඇත්නම් හා විස්තර කර ඇත්නම් (ලකුණු 06)
04. (i) ගල්කැටයම්, ලී කැටයම්, සිතුවම්, මූර්ති (ලකුණු 02)
(ii) ලී කැටයම් :-
බාල්කයක කැටයම් කර ඇති ලී කෙළි නැටුමක් ඇම්බැක්කේ දේවාලයෙන් හමු වේ. එසේම සිවුරැස් ජනේලයක මණ්ඩියක සිටින ආකාරය දැක්වේ. මෙය හරත නැටුමේ අරමණ්ඩියට සමාන ය. (ලකුණු 04)
- (iii) යෝජනා ලියා ඇත්නම්
- නැටුම් පිළිබඳ පුරා විද්‍යාත්මක සාධක දැනුවත් කිරීමේ වැඩ සටහන් ක්‍රියාත්මක කිරීම.
 - සංරක්ෂණය කිරීමේ විධිමත් වැඩපිළිවෙලක් සැකසීම.
 - එම පුරා විද්‍යාත්මක රූකම් ආරක්ෂා කර ගැනීමට පියවර ගැනීම. (ලකුණු 06)
05. (i) ගැටබෙරය, යක්බෙරය (රුහුණු සෝෂක, දික්) දවුල (ලකුණු 02)
(ii) වෙස් ඇඳුම් කට්ටලය/ දෙවොල් / තෙල්මේ ඇඳුම් කට්ටලය/ පබළු ඇඳුම් කට්ටලය (ලකුණු 04)
කොටස් දෙකක් නම් කර ඇත්නම් ලකුණු 02 යි
- (iii) • පස්වලු (දෝතළු, පුවක්, පොල්, තැඹිලි, ඉඳි)
• කැන් සහිත කෙසෙල් ගස්, ගොප් කොළ, කෙසෙල් බඩ, කෙසෙල් පතුරු, ඉරටු, කෝටු (ලකුණු 06)
06. (i) එස්. පණිභාරත ගුරුතුමා, කේ.එස්. ප්‍රනාන්දු ගුරුතුමා, පී.වී. හින්තිලමේ ගුරුතුමා..... යනාදී වශයෙන් (ලකුණු 02)
(ii) එම ශිල්පියා නර්තන කලාවට කළ සේවය අගයමින් විස්තර ලියා ඇත්නම් (ලකුණු 02)
(iii) දියුණු කිරීමට යෝජනා ලියා ඇත්නම් (ලකුණු 06)
07. (i) ගීතයේ මුල් පද ලියා ඇත්නම් (ලකුණු 01)
ශිල්පිය / ශිල්පිනිය ලියා ඇත්නම් (ලකුණු 01)
(ii) ගීතයේ අර්ථය ලියා ඇත්නම් (ලකුණු 04)
(iii) අනුගමනය කළ යුතු ක්‍රියා මාර්ග ලියා ඇත්නම් (ලකුණු 06)
ගීතය හොඳින් ශ්‍රවණය කිරීම.
ගීතයේ අර්ථය හොඳින් වටහා ගෙන රිද්මය/ තාලය අනුව වලන යොදා ගැනීම.
ගීතයේ අදහස නිරූපණය කරන්නේ නම් මුහුණේ ඉරියව් වෙනස් කිරීම.
ගීත ගායනය අතරතුර වාදනය වන සංගීත බණ්ඩ පිළිබඳව සැලකිලිමත් වී වලන සකස් කර ගැනීම.
නර්තන නිර්මාණයේදී දිසා හා තල භාවිතය රංග රටා භාවිත කිරීම.
අන් අයගේ අදහස්වලට ගරු කරමින් සාමූහිකව නර්තන නිර්මාණය කිරීම/ ඉදිරිපත් කිරීම.