සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது
All Rights Reserved

ANSWER

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Department of Education - Western Province

වර්ෂ අවසාන ඇගයීම
ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2019
Year End Evaluation

ශ්‍රේණිය / தரம் / Grade 08	විෂයය / பாடம் / Subject නර්තනය	පත්‍රය / வினாத்தாள் / Paper I ,II	පිළිතුරු පත්‍රය

I කොටස

1. 4	6. 1	11. විල්සන් ඔලබොඩුව මහතා	16. 1
2. 2	7. 3	12. දැකැත්ත	17. 2
3. 1	8. 3	13 සීතාහරණ මුද්‍රා නාට්‍යය	18. 1
4. 2	9. 2	14. දොංජි ජිගත	19. 3
5. 4	10. 4	15. තිත් තෙයි	20. 4

ලකුණු 02 x 20 = 40

II කොටස

01. (i) කුල්ල, මෝල් ගස, දැකැත්ත (ලකුණු 02)
(ii) ගොයම් නර්තනය (ලකුණු 02)
(iii) උපකරණය නම් කිරීමට (ලකුණු 1/2) අමුද්‍රව්‍ය නම් කිරීමට ලකුණු 1 1/2 (ලකුණු 02)
(iv) නිවැරදි ආකෘතියක් ඇඳ තිබීමට (ලකුණු 03)
(v) උපකරණය සැකසීමේදී ඇතිවූ ගැටළු, ලබාගත් අත්දැකීම් සාමූහිකත්වය, බෙදා හදා ගැනීම, නිර්මාණශීලී බව ආදී වශයෙන් විස්තර කර ඇත්නම්. (ලකුණු 03)

02. අදාල තිත අනුව සංකේත භාවිත කරමින් නිවැරදිව
(i) බෙර පදය / දවුල් පදය ප්‍රස්තාර කිරීම (ලකුණු 04)
(ii) නියමිත තිතට අදාල කවියක් ප්‍රස්තාර කර ඇත්නම් (ලකුණු 04)
(iii) නියමිත පරිදි අඩව්ව/ ඉරට්ටිය ප්‍රස්තාර කිරීම සඳහා (ලකුණු 04) (ප්‍රස්තාර ව්‍යුහය සඳහා ලකුණු 2ක් ඇතුළත්ව)

03. (i) පංචතූර්ය වාද්‍ය භාණ්ඩ ආතත, විතත...... ආදී වශයෙන් වර්ග කර ඇත්නම් (ලකුණු 03)
(ii) ආගමික හා සමාජීය අවස්ථා 03 ක් ලිවීම සඳහා (ලකුණු 03)
(iii) බෙරයේ ව්‍යුහය නිවැරදිව ඇඳීමට (ලකුණු 02) කොටස් 04 ක් නම් කිරීමට (ලකුණු 04) = (ලකුණු 06)

04. (i) අතීත හා වර්තමාන හේතු ලියා ඇත්නම් (ලකුණු 03)
ශාන්ති කර්මය නම් කිරීම (ලකුණු 01) ලකුණු 04
(ii) ශාන්ති කර්මයට අදාලව නිවැරදිව දෙවිවරුන් දෙදෙනෙක් නම් කර ඇත්නම් උදා: කොහොඹ කංකාරිය -කොහොඹා දෙවියෝ, අලුත් කොහොඹා, මහ කොහොඹා ආදී වශයෙන් (ලකුණු 04)
(iii) එකමුතුකම, බෙදාහදා ගැනීම, නායකත්වයට ගරු කිරීම, සුහද බව ආදී වශයෙන් ලියා ඇත්නම් (ලකුණු 04)

ANSWER

05. (i) තිසර සංදේශය - ගම්පොළ යුගය

සැළලිහිණි සංදේශය - කෝට්ටේ යුගය

පරවි සංදේශය - කෝට්ටේ යුගය

සැස්සේරුව සෙල් ලිපිය - අනුරාධපුර යුගය (ලකුණු 04)

(ii) නිලුපුල් දිගැසී තන රණ කලසී..... යන කවිය හෝ

විදෙන ලෙලෙන තරු බර පුළුලුකුල රැඳී..... යන කවිය හෝ

ලකල පුළුලුකුල බැඳි මිණි මෙවුල්ලා... යන කවිය හෝ

ලෙළෙනා දිගු නෙත නිලුපුල සේයා.... යන කවිය හෝ ඊට අදාළ කවි ලියා ඇත්නම් (ලකුණු 04)

(iii) දේවදාසින් සිටි බව, ඔවුන් නැටූබව, දෙවියන් උදෙසා නැටුම් ගැයුම් පැවැත් වූ බවත්, දේවදාසීන් උදෙසා මුදල් ගෙවූ බවත්, කාලිංග වනෝද්‍යානයේ ගල් ආසන ලිපිය සඳහන් කරමින් විස්තර ලියා ඇත්නම් (ලකුණු 04)

06. (i) ලක්නව් සරානා, ජායිපූර් සරානා, බෙනාරිස් සරානා, රායිගර් සරානා ආදී වශයෙන් ඇත්නම්,

(ලකුණු 04)

(ii) උත්තර භාරතීය හින්දුස්ථානී සංගීතය (ලකුණු 02)

තබ්ලාව, සර්පිනාව, බටනලාව, පක්වාජ්, සාරංගිය ආදී වශයෙන් වාද්‍ය භාණ්ඩ 02 ක් නම් කර ඇත්නම්

(ලකුණු 02)

07. (i) රන්වන් දූල් කරලින් පැසීලා..... ගීතය නම් කිරීමට (ලකුණු 02)

පද රචනය - බෙනඩික් ප්‍රනාන්දු - රචකයා නම් කිරීමට (ලකුණු 02)

අක්කෙ අක්කෙ අර බලන්නකො - පද රචනය ආනන්ද සමරකෝන් (ලකුණු 04)

(ii) රන්වන් දූල් කරලින් ..... ග්‍රාමීය පරිසරය, ගැමි ජීවන රටාව, කෘෂි කාර්මික බව, ගැමි සංස්කෘතිය, සරල බස්වහර, නිර්ව්‍යාජ බව, ආගමික භක්තිය, ඇදහිලි හා විශ්වාස, කාලය, චිත්තරූප මැවීමට අවස්ථා යොදා ගැනීම..... යන කරුණු සඳහන් කර තිබීම හෝ

අක්කෙ අක්කෙ අර බලන්නකො.....

ජීවිතයේ අත්දැකීම් අවස්ථා අතරින් එක් අවස්ථාවක් බව, භාවපූර්ණ ගීතයක් බව, සරල බස් වහර, අවස්ථානුකූල අවස්ථා, භාවාත්මක අවස්ථා, සංවාද අවස්ථා, පවුලේ සමගිය, සාමූහික බව, ආදරය, කාලය, ලය පිළිබඳ අවස්ථා යන කරුණු සඳහන් කර තිබීම. (ලකුණු 04)

(iii) ශාරීරික මානසික සුවය සඳහා යොදා ගැනීම.

නර්තන චිකිත්සා මගින් ලෙඩ රෝග සුව කිරීම සඳහා යොදා ගැනීම, චලන ක්‍රියාකාරකම් මගින් තරබාරු බව අඩු කිරීම, ශාරීරික සුවය ඇති කිරීම, අනවශ්‍ය මේදය ඉවත් කිරීම..... ආදී වශයෙන් ලියා ඇත්නම්

(ලකුණු 04)