

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Department of Education - Western Province
Department of Education - Western Province
Department of Education - Western Province
Department of Education - Western Province
Department of Education - Western Province
Department of Education - Western Province
Department of Education - Western Province

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Department of Education - Western Province

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Department of Education - Western Province
Department of Education - Western Province
Department of Education - Western Province
Department of Education - Western Province
Department of Education - Western Province
Department of Education - Western Province
Department of Education - Western Province

වර්ෂ අවසාන ඇගයීම
ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2019
Year End Evaluation

ශ්‍රේණිය }
தரம் } 09
Grade }

විෂයය }
பாடம் } නාට්‍ය හා රංග කලාව
Subject }

පත්‍රය }
வினாத்தாள் } I, II
Paper }

පිළිතුරු පත්‍රය

I කොටස

- | | | | |
|---------|---------|----------|------------------------------|
| (1) iii | (6) i | (11) iv | (16) iv |
| (2) iv | (7) iii | (12) i | (17) iii |
| (3) iii | (8) i | (13) iii | (18) i |
| (4) i | (9) iii | (14) iii | (19) iii |
| (5) iv | (10) i | (15) i | (20) ii මුළු ලකුණු 2X20 = 40 |

II කොටස

01. i සේර්වාණික වෙළෙන්දා ii සේර්වාණික ජාතකය iii රන්කලිය
iv කෙනෙකු වංචනික වෙළඳාමෙන් පරිහානියට පත්වන බවත් අවංකව සිදු කරන වෙළඳාමෙන් දියුණුව ලැබෙන බවත් ය.
v සේරි, කවිවසුව, සිටුවුව vi මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර (මුළු ලකුණු 12)
02. i ශිථිලකරණ අභ්‍යාස, පරිකල්පන අභ්‍යාස, කටහඬ අභ්‍යාස, දර්පන තල අභ්‍යාස (ලකුණු 02)
ii ලියූ ආකාරයට ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 04)
iii 1. රංගනයේදී සිරුරේ තද ගතිය නැතිවී, සැහැල්ලු වූ විට ශරීර අවයව සැහැල්ලුවෙන් හැසිරවීමට හැකිවීම.
2. මනසෙහි ඒකාග්‍රතාවය ඇතිවේ.
3. යමක් නිර්මාණාත්මකව ඉදිරිපත් කිරීමේ හැකියාව රංගන ශිල්පියා තුළ ඇති වේ.
4. නාට්‍යවලදී සංවාද භාවිතයට අවශ්‍ය කටහඬ උච්චාරණය පිළිබඳ දැනුම ලැබේ. (නිවැරදි භාෂා උච්චාරණය)
5. සබකෝලය නැති වේ.
6. ක්ෂණික තීරණ ගැනීමේ හැකියාව හා රංගන හැකියාව වර්ධනය වේ. (ලකුණු 06)
03. i නාට්‍යයකට ආනුෂංගික අංග අවශ්‍ය වන්නේ රූපණ ශිල්පියාගේ රංගනය හා එහි වර්ත ලක්ෂණ වඩාත් තීව්‍ර කරලීමට යි. (ඉස්මතු කර දැක්වීමටයි.) (ලකුණු 02)
ii වේෂ භූෂණ, අංග රචනය, නාට්‍යෝපකරණ, පසුතල නිර්මාණය, රංගාලෝකකරණය, සංගීතය ආදී. (ලකුණු 04)
iii • නාට්‍යයේ වර්ත පිළිබඳ අවබෝධය
• නාට්‍ය ශෛලිය, යුගය, කාලය පිළිබඳ අවබෝධය
• නාට්‍ය පෙළට ගැළපෙන සේ සංගීතය හා නර්තනය යොදා ගැනීම.
• වර්ණ සංයෝජනය පිළිබඳ දැනුමක් තිබීම.
• නාට්‍යයෙහි නාට්‍යෝචිත අවස්ථා, සංවාද පිළිබඳ දැනුමක් තිබීම. (ලකුණු 06) = මුළු ලකුණු 12

04. i ලෙඩ දුක් දුරුවීමට, රටට, ගමට, සෙත් ශාන්තියක් ලබා ගැනීමට, හව බෝග සම්පත් ලැබීමට. (ලකුණු 02)
- ii ආලවක දමනය, මිලින්ද ප්‍රශ්නය, ආසන දෙකේ බණ, දොරකඩ අස්න (ලකුණු 03)
- iii සමාරෝපය, අනුරූපණය, රූපණය, සංවාද භාවිතය, රංග භූමි භාවිතය, ආලෝකකරණය, නාට්‍යෝපකරණය භාවිතය, ප්‍රේක්ෂක සහභාගිත්වය, වේෂ භූෂණ භාවිතය ආදී වශයෙන් (ලකුණු 07)
(මුළු ලකුණු 12)
05. i ලෝක ධර්ම, නාට්‍ය ධර්ම (ලකුණු 02)
- ii ලෝක ස්වභාවයට බෙහෙවින් සම්පවන පරිදි අභිනය භාවිතා කිරීම
ලෝක ස්වභාවයට අනුගත නොවන අයුරින් අභිනය භාවිතා කිරීම (ලකුණු 04)
- iii පෙළ අධ්‍යයනයේදී සංවාද භාවිතය, අංග රචනය, වේෂ භූෂණ, පසුකල නිර්මාණ, නාට්‍යෝපකරණ භාවිතය සංගීතය, නර්තන චලන ආදී අංග නිරීක්ෂණය කිරීමෙන් නාට්‍යයේ ශෛලිය හඳුනා ගැනීමට හැකි බව. (ලකුණු 06)
(මුළු ලකුණු 12)
06. i පරිකල්පනයෙන් මවා ගන්නා චරිතය ක්‍රියා කරන ආකාරය තම සිරුර උපයෝගී කරගෙන පෙන්වීම චරිත නිරූපණයයි. (ලකුණු 02)
- ii භූමිකා යනුවෙනි. (ලකුණු 02)
- iii ආංගික, වාචික, සාත්වික හා ආහාර්ය අභිනය භාවිතා කරන ආකාරය යම් චරිතයක් ක්‍රියාකරන ආකාරය (අනුකරණය) සතර අභිනය භාවිත කරමින් නළුවකු චරිතයකට ආරෝපණය වන ආකාරය (සමාරෝපය) කෙටියෙන් විස්තර කිරීමට. (ලකුණු 08)
(මුළු ලකුණු 12)
07. ලියූ පෙළ රචනය අධ්‍යයනය කරමින් ලකුණු ලබා දෙන්න.
- ii නාට්‍යෝචිත අවස්ථා නිර්මාණය කිරීම (ලකුණු 04)
- iii සංවාද හා රංග විධාන සහිතව පෙළ රචනා කිරීම. (ලකුණු 08)
(මුළු ලකුණු 12)