බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

වර්ෂ අවසාන ඇගයීම

නාට්‍ය හා රංග කලාව

10 ශ්‍රේණිය - පිළිතුරු පත

I වන කොටස

1)-4	11) 4	21)2	31)4
2)1	12)1	22)3	32)2
3)1	13)1	23)3	33)2
4)2	14)2	24)2	34)3
5)2	15)2	25)2	35)3
6)3	16)2	26)3	36)1
7)3	17)3	27)4	37)3
8)1	18)2	28)3	38)3
9)2	19)4	29)3	39)3
10)3	20)1	30)1	40)2

II වන කොටස

01. (i) උම්මග්ග ජාතකයේ එන කාලගෝල ප්‍රශ්නය

(ii) රංග ශෛලිය,නාට්‍ය ධර්මි,රංග සම්ප්‍රදාය,නාඩගම්

(iii) පසන්,තිර්ලානා,තංගපාට,කඩිනම් පසන්

(iv) උදේනි චන්ද්‍රසිරි

(v)

- තාක්ෂණ භාවිතය(ගඟ තරණය)
- පොතේ ගුරු හා අත්වැල් ගායක කණ්ඩායම සිටීම
- පසුතලය වාචිකාභිනයෙන් ප්‍රකාශ කිරීම
- රංග ප්‍රවේශණ ක්‍රම සහ නිෂ්ක්‍රමණ විධි භාවිතය

(vi) නොගැලපීම පිළිබඳව තේරුම්ගෙන දික්තලාව ,දික්පිටියාට භාරදීම සහ තමාට ගැලපෙන කෙනෙකු සොයා ගමට යෑම (ලකුණු 2x6=12)

(i) රට යකුම,සන්නි යකුම,සූනියම් යකුම

(ii) රට යකුම 1) නානු මුරය (දොළහ පෙළපාළිය) 2) දරු නැලවිල්ල 3) කපු උපත (කපු යක්කාරිය) සන්නි යකුම 1) සූනියම් යක්ෂණියගේ වේෂත්‍රය 2) සන්නි යකුන්ගේ පැමිණීම

3) මරු සන්නිය

4) මහා කෝල සන්නියක්ෂයාගේ පැමිණීම (ල.4)

(iii)ඉහතින් දැක්වූ එක් ශාන්ති කර්මයක දැක්වෙන නාට්‍යමය පෙළපාලියක් ඇසුරෙන් පහත
නාට්‍යමය ලක්ෂණ රංග ගත වන ආකාරය දැක්වීම අවශ්‍ය වේ. (ල.6)

- අනුකරණය,සමාරෝපණය,අනුරූපණය
- සංවාද භාවිතය,ප්‍රතිනිර්මාණය,සජීවී බව
- ප්‍රේක්ෂක සහසම්බන්ධය,සතර අභින භාවිතය

02. (i) රූපණය යනු "චරිතයට ආරෝපණය වී කිසියම් කාලසීමාවක් එහි ජීවත් වීම නම් කාර්යය "වශයෙන් දැක්විය හැක.
(ල.3)

(ii)නළුවන් විසින් රූපණයේදී පුහුණු කල යුතු අංග දෙකකි.

1) අභ්‍යන්තරික ප්‍රකාශනය(සිත)
2) බාහිර ප්‍රකාශනය (ශරීරය හා කටහඬ)
(කෙටියෙන් පැහැදිලි කිරීම අපේක්ෂිතය)

(iii)

- ඕනෑම කායික හා මානසික ස්වභාවයක් දරා ගැනීමට හැකි දැඩි ආත්ම ශක්තියක් ඇති කර ගැනීම
- රූපණ කාර්යයේදී දැනෙන වෙහෙස දැරීමට හැකි වීම
- රූපණයේදී සිදු වන විවිධ අපහසුතා ,අමාරුකම් නොසලකා හැරීමට සිදුවීම
- සහයෝගයෙන් කණ්ඩායම සමග කටයුතු කිරීමේ හැකියාව තිබීම.
(ආදී කරුණු 03 ක් පැහැදිලි කිරීම අවශ්‍ය වේ.) (ල.6)

03. 1) ලෝක ධර්මී - කැළණි පාලම ,මෝදර මෝල,මේඝ,විකෘති (ල.3)
නාට්‍ය ධර්මී - මනමේ,සිංහබාහු,ප්‍රේමති ජායති සෝකෝ,දික්තල කාලගෝල

2) ලෝක ධර්ම - කැළණි පාලම -ආර්.ආර්.සමරකෝන්/මෝදර මෝල -රංජිත් ධර්ම කීර්ති
විකෘති-සෝමලතා සුබසිංහ/බෝඩිංකාරයෝ -සුගතපාල ද සිල්වා

මනමේ/සිංහබාහු-මහාචාර්ය එදිරිවීර සරත්චන්ද්‍ර

3) නාට්‍යධර්මී ශෛලිය

ස්වභාවිකත්වයට ලංව නොයන ආකාරයෙන් අතිශෝක්තියෙන් යුතුව සතර අභිනය හැසිරවීම නාට්‍යධර්මී නම් වේ.ලාලිත්‍යයෙන් යුක්ත රංග වින්‍යාසයන් ඇත.දෙබස් ගීතවත් වේ.ලිඛිත භාෂාවෙන් යුක්ත සංවාද මෙන්ම ගීත විශාල සංඛ්‍යාවක් ඇතුළත් වේ.සම්මත මුද්‍රා භාවිතය කකංසා භාවිතය,ආත්ම භාෂණ,අපවාරිතභාෂණ ආදී භාෂණ ක්‍රම භාවිතය ආදී වශයෙන් කරුණු 03 ක් දැක්වීමට

ලෝක ධර්මී ශෛලිය

සාමාන්‍ය ජීවිතයට ලංවන ආකාරයෙන් සතර අභිනය හැසිරවීමලෝක ධර්මී වේ.වේදිකාව තුල තත්ත්වානුරූපී මායාව ඇති කිරීම ලෝකධර්මී ශෛලියේ අරමුණ වේ.පසුතල භාවිතා කරයි.සංගීතය අත්‍යාවශ්‍ය නොවේ.ගද්‍ය සංවාද වෙනුවට භාවිතා වේ.සියලු ආනුරංගික කලාවන් මගින් වේදිකාව මත ත්ත්වානුරූපි මායාවක් මැවීමට නාට්‍ය කරුවා උත්සාහ ගනියි.ආදී වශයෙන් කරුණු 03 ක් දැක්වීමට.

(ල.3+3=6)

05. 1) කතාන්දරයක් යනු කියවා අසා රස විදීමට තිබෙන සිද්ධී මාලාවන් සහිත ,ඇතැම් විට සංවාද ඇතුළත් දීර්ඝ කතා පුවත් සහිත වූවකි.

2)

- කතාන්දරය දීර්ඝ කතා පුවත් සහිත වූවකි
- කතන්දරය කියවා රස විදින්නකි.
- නාට්‍ය නරඹා රස විදින්නකි.
- කතාන්දරයට ලිඛිත පෙළක් නැත
- කතාන්දරයට ලිඛිත පෙළක් ඇත
- කතානදරය සිද්ධිමාලාවකින් යුක්ත වේ.
- නාට්‍ය යනු තෝරා ගත් අවස්ථාවක් හෝ සිද්ධියක් තේමා කර ගනී.
  ආදී වශයෙන් සසඳා ලිවීමට කරුණු (ල.2x2 = 4)

3) නාට්‍ය කලාව සුවිශේෂී වීමට හේතු

- නාට්‍ය කලාව සජීවී වේ.
- රංග කාලයෙහි හා අවකාශ භාවිතය සීමාසහිත වේ.
- වේදිකාව මත රූපණය කල හැකි දේ පමණක් තෝරා ගැනීම.
- චිත්‍ර,සංගීතය,නර්තනය,වැනි කලා මාධ්‍යයන් නාට්‍ය හා දායක කර ගැනීම
- ඍජු ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාර ලැබීම.
- නැවත නැවතත් නිර්මාණය වෙනස් කළ හැකි වීම.
- එක් වේලාවක එක් ස්ථානයක පමණක් ප්‍රදර්ශණය වීම.
- සෑම දර්ශණ වාරයකම නාට්‍ය නිෂ්පාදනයට දායක වූ පිරිස් ප්‍රතිලාභ ලැබීම.
- ගබඩා කර තබා ගත නොහැකි වීම.

06) 1) සුගතපාල ද සිල්වා

11) <u>රචිත නාට්‍ය</u>

එක වල්ලේ පොල්, බෝඩිංකාරයෝ, තට්ටු ගෙවල්, නිල් කට්රොල් මල්, දුන්න දූනුගමුවේ, දැවැද්දෝ,,නන්දි විශාල,සත හා සත,සාන්තුවර සෙබලාණෝ

පරිවර්තන නාට්‍ය

- හෙලේ නැග්ග ඩෝං පුතා
- හිත හොද අම්මණ්ඩි
- මුතුකුමාරි
- තුරඟ සන්නිය
- මරාසාද්

111) ලෝක ධර්මි නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය ඇරඹීම

- ප්‍රබල නාට්‍ය රචකයෙකි.
- උසස් නවකතා රචකයෙකි.
- විචාරාත්මක සාහිත්‍ය කෘති රචනා කර ඇත.
- නාට්‍ය නිෂ්පාදනය පිළිබඳව “සොඳුරු ආඥාදායකයා” නාට්‍ය රචනා කරන ලදී.
- ටෙලි නාට්‍ය හා චිත්‍රපටි තිර රචකයෙකි.
- ප්‍රබල පරිවර්තන නාට්‍ය ලෙසත් නාට්‍ය කලාවට දායාද කිරීම
- නාට්‍ය කෘති රාශියක් අනුවර්තනය කරමින් අධ්‍යක්ෂණය කිරීම
  මේ ආදී තොරතුරු සාකච්ඡා කිරීම සඳහා (ල.6)
  අවම කරුණු 04 ක් විය යුතුය.