

11 වසර නාට්‍ය භා රංග කලාව

1 කොටස

පිළිතුරු පත

1. 1	37. 2
2. 4	38. 4
3. 3	39. 4
4. 2	40. 2
5. 4	
6. 3	
7. 3	
8. 2	
9. 3	
10. 1	
11. 3	
12. 3	
13. 4	
14. 4	
15. 2	
16. 1	
17. 3	
18. 4	
19. 3	
20. 4	
21. 2	
22. 1	
23. 3	
24. 2	
25. 1	
26. 4	
27. 3	
28. 3	
29. 4	
30. 1	
31. 2	
32. 4	
33. 3	
34. 2	
35. 4	
36. 2	

නාට්‍ය හා රංග කලාව

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

වර්ෂ අවසාන ඇගයීම-2019

11 ශ්‍රේණිය -11 කොටස පිළිතුරු පත

- 01. (i) 1982,ලයනල් වෙන්ඩ්ට් රඟහල (ල 02)
- (ii) යමලොව ගීහින් මෙලොව ආවා රත්තරන් (ල.2)
- (iii) සරත් සුරසේන (ල.2)
- (iv) දෙමව්පියන්ගේ අරමුණු ඉටුකර ගැනීම සඳහා යොවුන් පරපුර බිලිදෙන ආකාරය පෙවත්වා දීම.

(ල 02)

- (v) ගීත ගායනා කිරීම,නර්තනය නිබීම (ල02)
- (vi) තම දරුවන්ගේ ඉගෙනීමේ කටයුතු සඳහා අනවශ්‍ය ලෙස බලපෑම් නොකර සිටීම (ල02)

02.(i)

- මනා රූපන කුසලතාවෙන් යුතු අයෙක් වීම
- චරිතයට උචිත ශාරීරික ලක්ෂණ සහිත අයෙක් වීම
- මනා කැපවීමෙන් හා ඉවසීමක් සහිත අයෙක් වීම
- චරිතයට උචිත කටහඬ හා මහා ධාරණ ශක්තියක් ඇත්තෙක් වීම

(ii)

- මනාව පෙළ අධ්‍යයනය කිරීම
- නාට්‍යයේ ශෛලිය හඳුනා ගැනීම
- චරිතය හොඳින් අධ්‍යයනය කිරීම
- කායික හා මානසික රංග අභ්‍යාසවල නිරත වීම
- නාට්‍ය පෙළට අදාල සිද්ධීන් ගවේෂණය කිරීම
- අද්‍යක්ෂවරයාගේ කාර්යයට සාධාරණය ඉටු කිරීම
- චරිතයට සාධාරණය ඉටුකරමින් මනාව කැපවීම

(iii)

අධ්‍යක්ෂවරයා සමඟ සාකච්ඡා කර තේමාව ග්‍රහණය කර

ගැනීම

- පිටපත මනාව කියවීම

- නමාට අදාල චරිතය අධ්‍යයනය කිරීම
- නාට්‍ය ශෛලිය අධ්‍යයනය කිරීම
- නිරන්තර පුහුණු වීම් සඳහා සහභාගි වීම
- පිටපත හොඳින් පාඩම් කර ගැනීම
- නාට්‍ය යේ අනෙකුත් ශිල්පීන් සමඟ සහයෝගයෙන් කටයුතු කිරීම
- නාට්‍ය දර්ශන සඳහා සහභාගි වෙමින් නම වගකීම හොඳින් ඉටු කිරීම

(අවම වශයෙන් කරුණු 05 ක් විස්තර කල යුතුය.) (ලකුණු 06)

03.(i) සොකර්

(ii) සොකර් / පරයා/කාලි/වෙදරාළ
 ආඩිගුරු(ගුරුභාමි) / සොන්තානා / පව්වරො

(iii)

- නාට්‍යධර්මී ලක්ෂණ සහිත වීම
- කමත රංග භූමිය ලෙස භාවිතා කිරීම
- අනුකරණ මාධ්‍යයන් කතා පුවත ඉදිරිපත් කිරීම
- අනුකරණ (නැව් නැනීම,නැව් දියත් කිරීම,ගෙය සෑදීම,ලී ඉරීම)
- අනුරූපණය
- සරල වෙස් මුහුණු භාවිතය(පරයා)
- අභිරූපණය(පැදුරු විවීම,බල්ලා සපා කෑම හා බෙහෙත් කිරීම,දෙහි කැපීම)
- සියලු චරිත පිරිමින් විසින් රඟපෑම
- වංගෙඩිය,පොලු කැල්ලක්භාවිතා කිරීම
- වී කෙටීම,වී පෙළීම,ප්‍රබල අනුකරණාත්මක ලක්ෂණ වේ.
- ආඩිගුරු උඩරට වෙස් අඳුම් කට්ටලයේ යට කොටස(හඟල) අදි
- උඩරට සම්ප්‍රදායානුකූල සරල රංග ක්‍රමයන් අනුව රඟ දක්වයි.
- ගුරුන්තාසේ විසින් සියලු පාත්‍රයන් හදුන්වා දෙයි.

04. (i) වේදිකාව සඳහා බැහැරින් ලබා ගනු ලබන සියලු දේ/පිටතින් ලබා ගනු ලබන (ල.2).

- (ii) අංග රචනය වේෂභූෂණ නාට්‍ය සංගීතය නාට්‍යෝපකරණ
- රංගාලෝකය පසුතල නිර්මාණ නර්තනය රංගභූමි අලංකරණය (ල.4)

(iii)

- බාහිර සමාරෝපය ලබා ගැනීමට පහසු වීමට
- චරිතයක් සඳහා පහසුවෙන් ප්‍රවිභවීමට

- නළුවෙකුට තම නිරූපන අවස්ථාවනීවීර කර ගැනීමට
- චරිතයේ ස්වරූපය හුවා දැක්වීමට/වයස අනාවරණය කර ගැනීමට පහසු වීම
- චරිතයේ මනෝභාවයන් ඉස්මතු කිරීමට/ගති ලක්ෂණ ඉස්මතුකිරීමට පහසුවීමට
- චරිත අතර සම්බන්ධතාවය පවත්වා ගැනීමට

ආදී වශයෙන් නාට්‍ය චරිත නිදසුන් දෙමින් සාකච්ඡා කිරීමට (ල.6)
කරුණු පමණක් නම් (ලකුණු 03)

05)

(i) ආරූඪ වීම, ආවේශ වීම, වෙස්වලා ගැනීම, චරිතයට ප්‍රවිශ්ඨ වීම (ල.3)

(ii) අංග රචනය, රංග වස්ත්‍රාභරණ, නාට්‍යෝපකරණ (ල.3)

(iii)

- පිටපත හොඳින් අද්‍යයනය කිරීම
- චරිතය නිවැරදිව අවබෝධ කර ගැනීම
- චරිතය හොඳින් අධ්‍යයනය කිරීම
- අධ්‍යක්ෂවරයා සමඟ සාකච්ඡා කිරීම
- චරිතයට අදාළ රංග අභ්‍යාස කිරීම
- චරිතය හොඳින් පුහුණු වීම
- අනෙකුත් ශිල්පීන් සමඟ චරිතය පිළිබඳව සාකච්ඡා කරමින් අවශ්‍ය පුහුණු කටයුතු වල යෙදීම
- අංග රචනය, අඳුම් පැළඳුම්, , හා නාට්‍යෝපකරණ යොදා ගනිමින් බාහිර සමාජෝපය සිදු කර ගැනීම

(ල.6)

06) (i) ගායනය, රංගනය හා චලනය පදනම් කරගෙන ශිල්පියාගේ පෞර්ෂය මැනවින් හසුරුවා ගනිමින් කෙරෙන

සජීවී නිරූපණ කලාව ප්‍රාසංගික කලා නම් වේ. (ල.3)

(ii) නර්තනය, සංගීතය, ඔපෙරා, මුද්‍රානාට්‍ය. (ල.3)

ගීත නාට්‍ය , රූකඩ, බැලේ

(iii) නාට්‍ය සඳහා සතර අභිනයම භාවිතා කිරීම

නිශ්චිත පෙළ සාහිත්‍යයක් තිබීම

කතා වින්‍යාසයක් තිබීම

ගැටුම් අවස්ථාවන් තිබීම

ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාර මත නාට්‍යයේ වෙනස් කම් සිදු කල හැකි වීම
කතා වස්තුවට ප්‍රබල ස්ථානයක් ලැබීම
නිශ්චිත ස්ථානය, නිශ්චිත කාල සීමාවන් තුළ හැසිරවීමට හැකි වීම
සෙසු කලාවන්ගෙන් පරායක්ත කලාවක් වීම
නාට්‍ය පෙළෙහි ඇතුළත් රංග විධාන වල සුවිශේෂී බව
නාට්‍යයේ ඇකෘතිටය, ශෛලිය හා තේමාව අනුව නාට්‍ය ප්‍රභේද වන බව
රංග නාලයෙහි සහ අවකාශ භාවිතයෙහි සීමාසහිත බව
ඝෘජු ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාර ලැබීම
නැවත නැවත නිර්මාණය වෙනස් කල හැකි වීම.
වේදිකාව මත රූපණය කල හැකි දේපමණක් තෝරා ගැනීම
සෑම දර්ශන වාරයකම නිශ්පාදනයට දායක වූ පිරිස් ප්‍රතිලාභ ලැබීම.
සජීවී බව

කරුණු 05 ක් සාකච්ඡා කිරීම අපේක්ෂිතයි. (ල.6)

කරුණු 05 ක් පමණක් නම් (ල.3)