

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව  
ශ්‍රී ලංකා විද්‍යාපාලන දෙපාර්තමේන්තුව  
Department of Education - Western Province  
Department of Education - Western Province

**බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව**  
**மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்**  
**Department of Education - Western Province**

අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන  
ආයතන කல்විත්, திணைக்களம் மேல் மாகாணக் கல்வி  
Department of Education - Western Province Department of Education  
Department of Education - Western Province Department of Education

**වර්ෂ අවසාන ඇගයීම**  
**ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2019**  
**Year End Evaluation**

ශ්‍රේණිය }  
தரம் } 08  
Grade }

විෂයය }  
பாடம் } නාට්‍ය හා රංග කලාව  
Subject }

පත්‍රය }  
வினாத்தாள் } I, II  
Paper }

පිළිතුරු පත්‍රය

**I කොටස**

- 1.) 4      2.) 2      3.) 2      4.) 1      5.) 3      6.) 4      7.) 3      8.) 3      9.) 2      10). 3  
11.) 3      12). 1      13.) 4      14). 3      කාලානුකූල වලන      15). 2      තේමාව  
16) 4      පෙළ රචකයා      17) iii      18) iv      19) i      20) ii      (ලකුණු 1x20=20)

**II කොටස**

- 1) i. මාෂා සහ වලනා      ii. ඩී. කුමාරගේ      iii. මාෂා      iv. වලනාගේ, පැණි බේරෙන මී වද කැල්ලක්  
v. 1. අකීකරු ස්වභාවයකින් යුතු වීම      2. උපායශීලී බවින් හා ස්ථානෝචිත ප්‍රඥාවෙන් යුක්ත වීම
- 2) 1. ජාතක කතා      2. ඓතිහාසික කථා  
1. 3. ජන කතා      4. උපමා කථා      5. කෙටි කතා      6. යම් සිද්ධීන් හෝ අත්දැකීම් ආදී      (ලකුණු 02)  
2. 1. නාට්‍ය ධර්මී ශෛලිය      2. ලෝකධර්මී ශෛලිය      (ලකුණු 03)
- 3) 1. කථාවේ අසුරුවත්වයක් තිබිය යුතු බව      2. සිදුවීම් මූල, මැද, අග වශයෙන් ගැලපී තිබීම  
3. කිසියම් අරමුණක් පෙරදැරි කරගෙන කතාව විකාශය වී තිබීම      4. කුතුහලයෙන් යුතු වීම  
5. ගැටුම් සහිත වීම  
6. ගැටුමේ ආරම්භයත්, උච්ච අවස්ථාවකට විකාශයත් ගැටලුව ලිහිල් වී විසඳුමක් සහිතව කථාව ගලා යා යුතු බව  
ආදී කරුණු ඇතුළත්ව විස්තර වී තිබීම.      (ලකුණු 05)
- 4) 1. වචන භාවිතයෙන් තොරව මිනිස් සිරුර උපයෝගී කරගෙන කිසියම් සිද්ධියක් නිර්මාණශීලීව ඉදිරිපත් කිරීම  
2. සාත්වික අභිනය      ආංගික අභිනය  
3. 1. මනා පුහුණුව      2. ශරීරයේ සැහැල්ලු බව නම්‍යශීලී බව  
3. පරිකල්පන ශක්තියෙන් හා නිර්මාණශීලී චින්තනයකින් යුක්තවීම  
4. සීමිත කාලය සහ සීමිත අවකාශයක උපරිම ආකර්ෂණය ලද හැකි ලෙස ඉදිරිපත් කිරීම  
5. නාට්‍යෝචිත සිද්ධියක් නිරූපණය කිරීම
- 5) 1. ශරීරය සැහැල්ලු කිරීමේ අභ්‍යාස  
2. i සිරුර සමබරව තබාගත හැකිවීම  
ii ශාරීරික අවයව නම්‍යශීලීව හසුරුවා ගත හැකි වීම  
iii අවස්ථාවෝචිතව ක්‍රියාත්මක වීමේ හැකියාව ඇති වීම  
vi ආත්ම විශ්වාසය ගොඩනගා ගත හැකිවීම ආදී කරුණු  
3. ගැලපෙන ලෙස ලියා ඇති පිළිතුර අනුව ලකුණු ලබා දෙන්න.  
මුල් කොටසේ ප්‍රශ්නයකට ඇතුළත්ව ඇති ක්‍රියාකාරකම් පිළිබඳව ලියා තිබුණත් ලකුණු ලබා දෙන්න.
- 6) 1. සුදුසු ජනකතාවක් තෝරා ගෙන තිබීම  
2. වර්ත, සංවාද, රංග විධාන යොදාගෙන කතාව පෙළ ගස්වා ගොඩනගා තිබීම  
3. නාට්‍යෝචිත අවස්ථාවක් තිබීම  
4. මේ කරුණු පිළිබඳ සැලකිල්ල යොමු කර ලකුණු ලබා දෙන්න.

ලිඛිත කොටස      ලකුණු 50  
ප්‍රායෝගික කොටස      ලකුණු 50  
මුළු ලකුණු      100