

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Department of Education – Western Province மேல் மாகாண கல்வித் திணைக்களம் බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Department of Education – Western Province மேல் மாகாண கல்வித் திணைக்களம் බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව	බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாண கல்வித் திணைக்களம் Department of Education – Western Province	බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Department of Education – Western Province மேல் மாகாண கல்வித் திணைக்களம் බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Department of Education – Western Province மேல் மாகாண கல்வித் திணைக்களம் බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
තෙවන වාර ඇගයීම - 2019 மூன்றாவது தவணை மதிப்பீடு - 2019 Third Term Evaluation - 2019		
ශ්‍රේණිය } Grade } 10 காம் }	විෂය } Subject } පෙරදිග සංගීතය - පිළිතුරු පත්‍රය பாடம் }	

1 පත්‍රය

1	2	11	3	21	1	31	3
2	3	12	4	22	4	32	3
3	1	13	2	23	1	33	1
4	4	14	1	24	1	34	3
5	3	15	3	25	3	35	4
6	1	16	2	26	2	36	2
7	2	17	1	27	3	37	3
8	2	18	4	28	4	38	4
9	1	19	1	29	4	39	1
10	1	20	2	30	2	40	2

(ලකුණු 1 x 40 = 40)

පිළිතුරු - 11 පත්‍රය

(01)

- | | |
|--|---|
| I යමන්
II හෙරව්
III තා, නි, නා, තු, කි, රි, ට
IV 6/8
V කපිරිඤ්ඤා
VI සමුද්‍ර සෝෂ විරිත | VII කර්ණායක සංගීත සම්ප්‍රදාය
VIII රූ රැසේ අදිනා ලෙසේ අත් ලෙල දිදි විදුලිය පබා
IX ජග්ජීන්සිං
X හරිප්‍රසාද් වෞරසියා
XI තබලා
XII රවිභංකර් |
|--|---|

(ලකුණු 1 x 12 = 12)

(02) I

යමන් කලාණ, සම්පූර්ණ සම්පූර්ණ,
 ස රි ග ම' ප ධ නි ස, ස නි ධ ප ම' ග රි ස,
 ග, නි, ත්‍රි රි ග රි ස ප ම' ග රි ස,
 රාත්‍රි ප්‍රථම ප්‍රහරය

හෙරව් හෙරව්, සම්පූර්ණ සම්පූර්ණ,
 ස රි ග ම ප ධ නි ස, ස නි ධ ප ම ග රි ස,
 ම, ස, ම ග ස රි ස ධ නි ස

(ලකුණු ½ x 16 = 08)

II යමන්/හෙරවි රාගයට අයත් මධ්‍යලය ගීතයක ස්ථායී කොටස තාලානුකූලව ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර

කිරීම

(ලකුණු 4)

(03) I තබ්ලාවේ මුහුණත් දෙක ඇඳ නිවැරදි ස්ථාන 4ක් ලකුණු කිරීම

(ලකුණු 04)

II a-කඩස් තාලය

b- දීප් වන්දි තාලය

III කඩස් තාලය

(ලකුණු 02)

x	2	0	3
1 2	3 4 5	6 7	8 9 10
ධි න	ධි ධි න	ති න	ධි ධි න

දීප් වන්දි තාලය

x	2	0	3
1 2 3	4 5 6 7	8 9 10	11 12 13 14
ධ ධිං -	ධ ධ ධිං -	ත ත්‍රිං -	ධ ධ ධිං -

(ලකුණු 04)

IV දීප්වන්දි තාලයට ගැයෙන ඕනෑම ගී පාදයක් ප්‍රස්තාර කිරීම

උදා:- | ර න් ම | ල ක් ලෙස | දෙ ව් ඛ | මු න් දෝ s |

(ලකුණු 02)

(04) I. A - රෝහණ බැද්දගේ මහතා

B- W.B.මකුලොලුව මහතා

C - සී. ද එස්. කුලතිලක මහතා

D -ලයනල් රංචල මහතා (ලකුණු 04)

II. (1) රෝහණ බැද්දගේ මහතා

- ❖ ජන සංගීත පර්යේෂණ නිර්මාණ සඳහා දායකත්වය ලබා දීම
- ❖ ජසයා හා ලෙංචිතා, ගජමන් පුවත, මධුර ජවනිකා වැනි නිර්මාණ වලට සංගීතය සැපයීම

(2) ඩබ්.ඩී.මකුලොලුව මහතා

- ❖ රාගධාරි සංගීතය ඉගෙනීම සඳහා “අභිනව මූලික ගීත” නම් ග්‍රන්ථය පළ කිරීම
- ❖ ගොයම් දා මගුල, මාර පරාජය, හිරගෙයින් මරු මුවට, මහාහිනිෂ්ක්‍රමණය නමින් ලංකාවේ ප්‍රථම සංඛවනි හතර නිර්මාණය කිරීම

(3) සී. ද එස්. කුලතිලක මහතා

- ❖ ශ්‍රී ලංකාවේ සංගීත සම්භවය යන ග්‍රන්ථය නිර්මාණය කිරීම
- ❖ බැද්ද වටට සුදු මොර මල් පිපිලා, දැනට වළලු මල් මුතු වැල් මාල පොටයි යන ගීත නිර්මාණය කිරීම

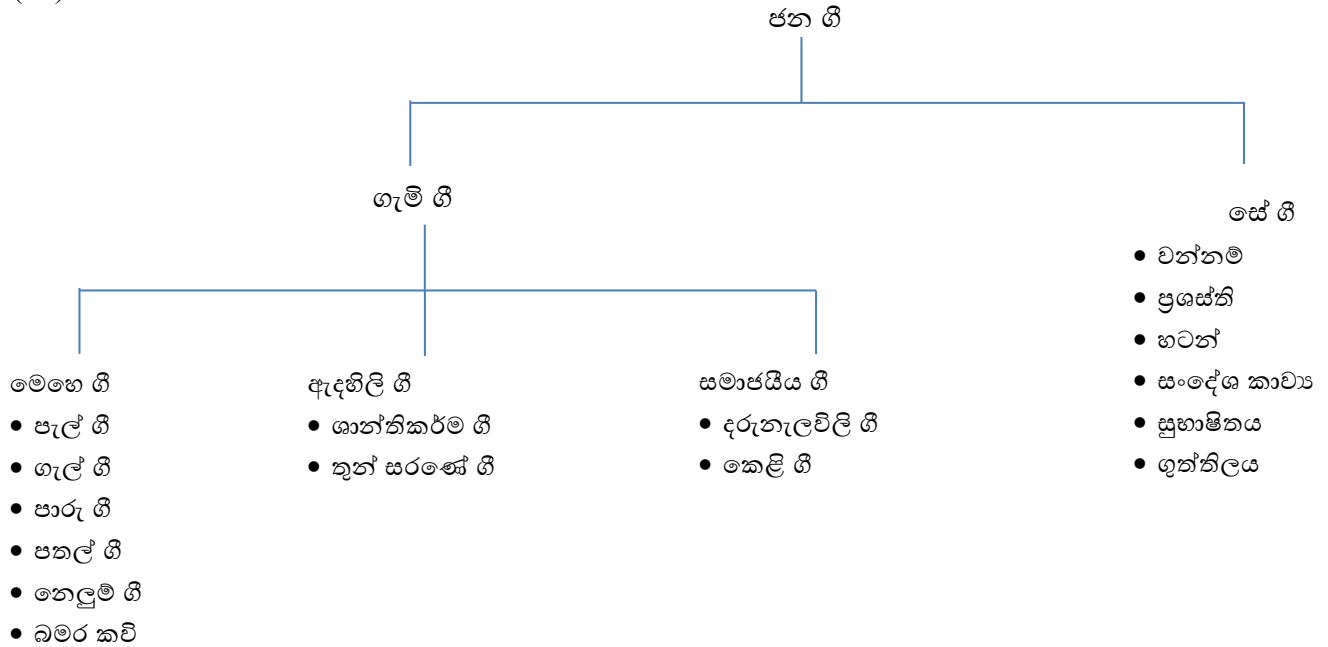
- ❖ ලංකාව පුරා පැවති ජන ගී එකතු කර සංරක්ෂණය කිරීම

(4) ලයනල් රංචල මහතා

- ❖ ජන සංගීතය නිර්මාණ සංගීතය සඳහා ආශ්‍රය කර ගත හැකි අයුරු ප්‍රායෝගිකව පෙන්වා දීම
- ❖ දිවයිනේ නොයෙක් දෙස ඇති ජන ගී එක් රැස් කිරීම

(ලකුණු 2 x 04 = 08)

(05) I.



(ලකුණු 6)

II. ආසාතාත්මක ගී

තාල තබමින් ගායනය කළ හැකි ගී ආසාතාත්මක ගී නමින් හඳුන්වයි. ඇදහිලි ගී සහ සමාජ ගී මෙම වර්ෂයට අයත් වේ.

උදා:- තුන් සරණේ ගී - සම්මා සම්බුදු වෙනමුණි රජුනේ
 ඔළිද කෙළිය - දොඩම් කපාලා ඇඹුනල් තනාලා

අනාසාතාත්මක ගී

නිශ්චිත මාත්‍රා සාධ්‍යාවකට අනුව තාල බෙදීමක් නැතිව නිදහස්ව ඇද පැද ගැයෙන තනු සහිත ගී අනාසාතාත්මක ගී නම් වේ. ගැල් ගී කවි, පැල් කවි, පාරු කවි, කරන්ත කවි මීට උදාහරණ වේ.

(ලකුණු 2x3 = 6)

(06) I. තාරතාවය, විපුලතාවය, ධ්වනිගුණය

(ලකුණු 1 x 3 = 3)

II. * තාරතාවය

හඬෙහි ඇති ඉහළ පහළ භාවයයි. නාද උත්පාදකයේ දිග අඩු නම්, සනකම අඩු නම්, ප්‍රමාණයෙන් කුඩා නම් සංඛ්‍යාතය වැඩිය. තාරතාවය ඉහළය. මෙය උච්ඡනීචභේදය නමින් ද හඳුන්වයි.

* විපුලතාවය

මෙය රූප භේදය නමින්ද හඳුන්වයි. හඬෙහි ඇති සැර වේ. හඬ අඩු වැඩි වීමට බලපාන්නේ තරංගයක විස්තාරයයි.

* ධ්වනි ගුණය

එකිනෙක හඬ වෙන්කොට හඳුනා ගත හැකි වන්නේ ධ්වනි ගුණය නිසාය. යම් භාණ්ඩයක හෝ එකිනෙකාගේ කට හඬ වෙන් කොට හඳුනා ගත හැක්කේ ධ්වනි ගුණය නිසාය. (ලකුණු 3 x 3 = 9)

- (07) I. * සරල තනු වලින් යුක්තයි
* වේග රිද්මයට ගායනය කරයි
* රිද්මයට අනුව සරල නර්තනයක යෙදේ.
* කණ්ඩායමක් ලෙසගායනය කරයි.
* සංගීත භාණ්ඩ ලෙස වියෝලා, බැංජෝ, රබන්, ටැම්බරින් ආදිය යොදා ගනී. (ලකුණු 1 x 4 = 4)

- II. * ආනන්ද සමරකෝන් මහතා
* සුනිල් ශාන්ත මහතා
* ජී.ආර්.එච්.එච් මහතා
* සුරිය ගංකර් මොල්ලිගොඩ මහතා
* ආර්.ඒ.වන්දු සේන මහතා
* ඩබ්.ඩී.අමරදේව මහතා
* ලීලාවතී මහත්මිය (ලකුණු 1 x 4 = 4)

- III. * කදුළු හෙලා නැඹිලියට
* සොම්නස හෝ සන්තාපය හමුවේ
* නැති බැරි මෙහොතක
* මිහිමඩලේ අඳුරු කුසේ
* ගමට කලින් හිරු (ලකුණු 1 x 4 = 4)
