

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province			
වර්ෂ අවසාන ඇගයීම - 2019			
ශ්‍රේණිය } 11 தரம் } Grade	විෂයය } සංගීතය (පෙරදිග) பாடம் } Subject	පත්‍රය } I, II வினாத்தாள் } Paper	කාලය } පැය 03 காலம் } Time

පිළිතුරු පත්‍රය

පෙරදිග සංගීතය I

(1)	3	(11)	3	(21)	4	(31)	3
(2)	4	(12)	1	(22)	2	(32)	4
(3)	1	(13)	3	(23)	3	(33)	2
(4)	2	(14)	2	(24)	1	(34)	4
(5)	4	(15)	4	(25)	2	(35)	1
(6)	3	(16)	1	(26)	4	(36)	1
(7)	2	(17)	1	(27)	4	(37)	2
(8)	1	(18)	3	(28)	3	(38)	1
(9)	3	(19)	4	(29)	1	(39)	3
(10)	2	(20)	2	(30)	2	(40)	2

(ලකුණු 1 x 40 = 40)

පෙරදිග සංගීතය II

1.

- | | |
|------------------------|---------------------------------|
| i) කල‍්‍යාණ | vi) ඒ.ආර්.රහමාන් |
| ii) තාම්පුරාව | vii) ආනන්ද සමරකෝන් |
| iii) රෝහණ බැද්දගේ මහතා | viii) සුනිල් දයානන්ද කෝනාර මහතා |
| iv) මද්දලය | ix) පවර පසිඳු , ලප නොමවන් සඳ සේ |
| v) ජපී කාලය | x) දැනට වළලු, කඳුළු හෙලා |

i සිට viii දක්වා ලකුණු 1 බැගින් , ix සහ x සඳහා ලකුණු 2 බැගින් ලකුණු 12

2. i) A බ්ලාවල් B යමන් C භූපාලි ලකුණු 3

ii) B යමන් C භූපාලි - රාග නම් කිරීමට ලකුණු 2
 හෙට දවසේ, ස්වර්ණ ප්‍රදීපාය මාන, අඳුර ගුමු ගුමුව වදුලේ, මන්තාරම් - ලකුණු 2
 අඳුර මගේ, හදේ කොකැනක හෝ හිඳී පිටි වැල්ලේ වැනි නිවැරදි හී
 වැනි නිවැරදි හී පාදයක් පාදයක්

iii) ස්වර සංඥා සමඟ නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කිරීමට සම්පූර්ණ ලකුණු හිමිවේ. තාල සංඥා ලකුණු 1
 ස්ථායී හෝ අන්තරා ලකුණු 4

3. i) A කාලි B හෙරවී ලකුණු 2 යි

ii) ස්වර සංඥා සමඟ රාග 2 ට අයත් තානාලංකාර දෙකක් නිවැරදිව ලිවීමට ලකුණු 4 යි

iii)

	වාදි ස්වරය	ගාන සමය	මුඛ්‍යාංගය	රාගාශ්‍රිත සරල ගීයක මුල් පාදය
A රාගය	ප	මධ්‍යම රාත්‍රී	ස ස රි රි ගු ගු ම ම ප	බඹරෙකු ආවයි , සුවදේ මට සිතල ... වැනි නිවැරදි ගී පාදයක්
B රාගය	ම	දිවා ප්‍රථම ප්‍රහරය	ම ගු, ස රි ස, ධු න්‍රි ස	කවුරුදෝ අර කවුලුවෙන්, එන්න මදනලේ, පාරමිතා බල... වැනි ගී පාදයක්

ලකුණු $\frac{1}{2} \times 8 = 4$

iv) හෙරවී රාගයට අනුව තනු නිර්මාණය වූ නූර්ති ගීයක පළමු පාදය නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කිරීමට

ලකුණු 2

4. i) A - ගැමි ගී B - සේ ගී

ලකුණු 1

ii) ගැමි ගී - බස සරල වීම, මුඛ පරම්පරාවෙන් පැවත ඒම, නාද මාලාවල ඒකාකාරී ස්වරූපය, අව්‍යාජ බව, වැනි දෑ

සේ ගී - වියත් බස, ග්‍රන්ථාරූඪව පැවතීම, කාව්‍යකරණ නීතිරීතිවලට අනුකූලව ප්‍රබන්ධ වීම වැනි දෑ

ලකුණු 6

ii) බඹර ගී ගොයම් ගී ශාන්ති කර්ම ගී බැති ගී දරු නැලවිලි ගී කෙළි ගී

ලකුණු 3

ii) වෙනත් සේ ගීයක මුල් පාදය නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කිරීමට

ලකුණු 2

5. i) A - නූර්ති B - සොකරි C - නාඩගම් D - නව නාට්‍ය

ලකුණු 4

ii) * නූර්ති සංගීතය උතුරු ඉන්දීය සංගීතයෙන් පෝෂණය වී ඇති අතර, නාඩගම් සංගීතය දකුණු ඉන්දීය (කර්ණාටක) සංගීතයේ අභාෂය ලබා ඇත.

* නූර්ති සංගීතය සඳහා තබ්ලාව වාදනය වන අතර නාඩගම් සඳහා අලංකාර මද්දල් පද සහිතව මද්දල් දෙකක් වාදනය කෙරේ.

* සමහර නූර්ති ගීතවල තාල රහිතව ගැයෙන දොහොරාවක් යෙදෙන අතර සමහර නාඩගම් ගීතවල දෘත ලයෙන් ගැයෙන උරුටුවක් යෙදේ.

* නූර්ති ගීත තුළ ස්ථායී අන්තරා ආකෘතිය දැකිය හැකිය. නාඩගම් ගී තුළ ලය විවිධත්වය දැකිය හැකිය.

* නූර්ති ගී සඳහා දාදරා, ලාවනී, දීප්වන්දි, කෙහෙර්වා වැනි තාල භාවිතා වේ. නාඩගම් ගී සඳහා කර්ණාටක තාල. එනම් තිර්ලානා, කීර්තනම්, පසන්, වාපු, තංගපාට වැනි තාල භාවිතා වේ.

ලකුණු 4

iii) වෙදාස නටන් | නේසප ලමුව | සබය ටඑන් | නේසස සස |

ලකුණු 2

iv) වෙනත් නාට්‍ය ගීයක පළමු පාදය හා එය අයත් නාට්‍යය නම් කිරීම

ලකුණු 2

6. i) |ප - - ධ| ම - - -| ප්‍රම ග්‍රි ම්‍ර රිස| න්‍රි ධ ස -|

ලකුණු $\frac{1}{2} \times 4 = 2$

ii) නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කිරීමට

ලකුණු 2

Flat සංකේතය නොමැති නම් ලකුණු 1

iii) | නි ධ ප | ධ ප ම | ප ම රී | ග - - | හෝ | රී ස් නි | ස් නි ධ | නි ධ ම | ප - - |

$$\text{ලකුණු } \frac{1}{2} \times 4 = 2$$

වෙනත් නිවැරදි පිළිතුරුවලට ද ලකුණු ලබාදෙන්න.

iv) C | C | G | C |

F | G | G | C |

$$\text{ලකුණු } \frac{1}{2} \times 8 = 4$$

v) සංගීතමය තොරතුරු 2 ට

$$\text{ලකුණු } 2$$

7. එක් එක් මාතෘකා පිළිබඳව උදාහරණ සහිතව කරුණු 4 ක් බැගින් ප්‍රමාණවත් ය. $\text{ලකුණු } 4 \times 3 = 12$