

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව  
 Department of Education - Western Province  
 බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව  
 Department of Education - Western Province  
 බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව  
 Department of Education - Western Province  
 බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව  
 Department of Education - Western Province

**බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව**  
**மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்**  
**Department of Education - Western Province**

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව  
 Department of Education - Western Province  
 බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව  
 Department of Education - Western Province  
 බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව  
 Department of Education - Western Province  
 බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව  
 Department of Education - Western Province

**වර්ෂ අවසාන ඇගයීම**  
**ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2019**  
**Year End Evaluation**

ශ්‍රේණිය } 08  
 தரம் }  
 Grade }

විෂයය } සංගීතය  
 பாடம் }  
 Subject }

පත්‍රය } I, II  
 வினாத்தாள் }  
 Paper }

පිළිතුරු පත්‍රය  
 \_\_\_\_\_

**I කොටස**

- |                        |        |        |        |
|------------------------|--------|--------|--------|
| (1) සිරස නමමු          | (6) ✓  | (11) 3 | (16) 2 |
| (2) අවනද්ධ             | (7) X  | (12) 2 | (17) 4 |
| (3) කුඩු කාලය          | (8) X  | (13) 4 | (18) 2 |
| (4) සිතාරය සහ එස් රාජය | (9) ✓  | (14) 1 | (19) 4 |
| (5) අළුව               | (10) X | (15) 3 | (20) 3 |

(ලකුණු 2 x 20 = 40)

**II කොටස**

01. i. සිරිසාර අතිශාන්ත/ හෝ හෝ ගා රැල්ල... ආදී ස්වර ස්ථාපන ගී වලින් එක් ගීතයකට අයත් ස්ථායී කොටස නිවැරදිව ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කිරීම. (ලකුණු 06)

ii. සිරි සාර අති ශාන්ත - කුඩු කාලය

X	2	0	3
ධි න	ධි ධි න	ති න	ධි ධි න
1 2	3 4 5	6 7	8 9 10

හෝ හෝ ගා රැල්ල - දාදරා

X	0
1 2 3	4 5 6
ධ ධි න	ධ කු න

(ලකුණු 06)

02 i හත්න් ගී, රවින්ද්‍ර ගී (ලකුණු 02)

ii හත්න් ගී	රවින්ද්‍ර ගී
දෙවියන්ගේ ගුණ ගයයි උත්තර භාරතයෙහි ප්‍රචලිත ය. හිංදුස්ථානී කාල පද වාදනය කෙරේ. මීරා බායි, කල්සිදාස් වැනි ශිල්පීන්ගේ දායකත්වය ලැබී ඇත.	රවින්ද්‍රනාත්තාගෝර්කුමා විසින් නිර්මිතයි එස් රාජය ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩයයි බෙංගාල ප්‍රදේශයෙහි ප්‍රචලිතයි. වංග බසින් රචනා කර ඇත.

(ලකුණු 04)

iii හත්න් ගී - උදා:- රාධෙ ගෝවින්ද්  
 ජය ගණේශ  
 පායෝ ජ් මෙමෙන්  
 රසුපති රාසව රාජා රාමී.....ආදී  
 රවින්ද්‍ර ( ගී - උදා:- නම්මර කිසි බොලො රධා  
 ජොධිතොර් ඩක්සුනෙකො.....ආදී  
 අදාළ ඕනෑම ගීතයක සම්පූර්ණ පද මාලාව ලියා තිබීම.

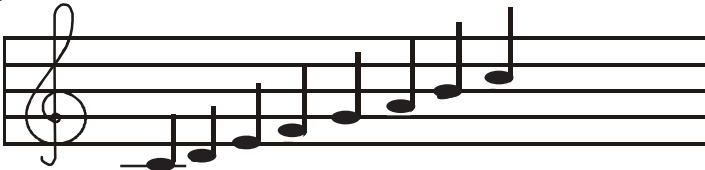
(ලකුණු 06)

03. i තිත්, තෙයි (සංකේත වලින් පමණක් දක්වා තිබීම ප්‍රමාණවත් නැත. (ලකුණු 02)

ii තනි තිතේ ප්‍රභේද - සුලු තනි තිත  
මැදුම් තනි තිත  
මහ තනි තිත (ලකුණු 03)

දෙතිතේ ප්‍රභේද - සුලු මහ දෙතිත  
සුලු මැදුම් දෙතිත  
මැදුම් මහ දෙතිත (ලකුණු 03)

(b) ඉහත දෙතිතට අයත් ඕනෑම උඩරට/ පහතරට/ සබරගමු බෙර පදයක් ප්‍රස්තාර කිරීම (ලකුණු 04)

04. i  (ලකුණු 07)

- ii  ක්‍රොච්චි  
 මිනිම්  
 ක්වෙචර්  
 සෙමික්වෙචර්  
 සෙමිබ්‍රිච් (ලකුණු 05)

05. i. ලක්ෂණ තුන බැගින් නිවැරදිව ලියා තිබීම. (ලකුණු 06)

ii. නූර්ති ගීතයක ස්ථායී කොටසේ පදමාලාව නිවැරදිව ලියා තිබීම. (ලකුණු 04)

iii. විශ්වතාත් ලවිජ්, අලගනායිදු..... ආදී (නූර්ති නාඩගම් වලට අදාළ සංගීතඥයින්ගේ නම් 2ක් පිළිවෙලින් ලියා තිබීම අවශ්‍ය වේ.) (ලකුණු 02)

06. i. සදුස්මත්, ගිමත් වෙන් වෙන් ව හැඳින්වීම (ලකුණු 06)

- ii. (a) කොබෝ කුරුලු වනේ සදුස්මත් - 9 ගිමත් - 12  
(b) බුද්ධිං සරණේ සිරස දරාගෙන සදුස්මත් - 16 ගිමත් - 24  
(c) උදයට පායන හිරු දෙවියන්ටයි සදුස්මත් - 16 ගිමත් - 24 (ලකුණු 06)

07. i. දළ රූප සටහන සඳහා (ලකුණු 02)

කොටස් හතරක් නිවැරදිව නම් කිරීම. (ලකුණු 04)

ii. ව්‍යුහය සලකා සමානතා දෙකක් ලියා තිබීම.  
(උදාහරණ : තත් සහිත වීම, තුම්බාවක් තිබීම, පර්දා තිබීම, අනුතත් තිබීම, දණ්ඩ කොටසක් තිබීම ආදී වශයෙන්) (ලකුණු 04)

iii. පණ්ඩිත් රවිභංකර්, පණ්ඩිත් නිකල් බෙනර්ජ්..... (ලකුණු 02)