සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது
All Rights Reserved

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Department of Education - Western Province

වර්ෂ අවසාන ඇගයීම
ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு
Year End Evaluation

ශ්‍රේණිය / தரம் / Grade	10	විෂයය / பாடம் / Subject	සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය	පත්‍රය / வினாத்தாள் / Paper	III	කාලය / காலம் / Time	පැය

පිළිතුරු පත්‍රය

(01) (i) (අ) මහෞෂධ පණ්ඩිතයන් වහන්සේ
(ආ) වෛදේහ රජුට
(ii) (අ) වැත්තැවේ හිමි (ආ) මූසිල
(iii) (අ) පුද නොකළොත් උඹෙන් පුතේ
මෙලොවට කිසි පලක් නැතේ
(ආ) සමය
(iv) (අ) හිරපල්ලා (ආ) බැද්දේගම
(v) (අ) සනාතන දහමක්
(ආ) කොළඹ යුගය
(vi) (අ) උපමාව :- කොමඩු බානා සේ
උපමේය : මහජනයාගේ හිස්
(ආ) චූලන් බ්‍රහ්මදත්ත රජ හා කේවට්ට බමුණා අතර
(vii) (අ) නො දැන ම තමා බල
සබයට අවුත් නො පැකිළ
(ආ) පද කමල
(viii) (අ) උපදෙස් කවි/දැනමුතු කවි
(ආ) සරල බස් වහර / සරල උපමා / ජන ජීවිතයේ විවිධ රැකියා
(xi) (අ) සිංහබාහු නාට්‍යය
(ආ) එදිරිවීර සරත්චන්ද්‍ර මහතා
(x) (අ) පුංචි මැණිකා
(ආ) හම්බන්තොට (ලකුණු 2 x 10 = 20)

(02) (i) (අ) පළමු කොට / මුලින්ම
(ආ) අධිෂ්ඨාන
(ආ) සුර අඟනෝ නව සියක් බැස නටන අවස්ථාව / ගුත්තිල ඇඳුරුතුමාගේ වීනා වාදනයේ උච්චතම අවස්ථාව
(ii) (අ) කේවට්ට ආචාරීන්
(ආ) මහෞෂධ පණ්ඩිතයන්
(iii) (අ) වීර්යය / ශක්තිය
කඩුව
(ආ) කවියේ සරල තේරුම ලියා තිබීම
(iv) (අ) පුංචි මැණිකා
(ආ) හිර ගෙදර

(vi) (අ) රිදීවන් ජලයෙන්
වැලිතලා
(ආ) රිදීවන ජලයෙන් වැලිතලාව තෙත් කරමින්
මිහිරි නාද නගමින් ගඟ පහළට ගලා බසී (ලකුණු 4 x 5 = 20)

(03) (i) සොබා දහමේ ආකාරුණික පීඩාවන්
* වනගත කටුක පරිසරය තුළ ගැමියන්ගේ ජීවිත අකාලයේ වියපත් වී විනාශවීම
"අව්ව හා සුළඟත් වෙහෙසත් බඩගින්නත් ලෙඩ දුකත් ශරීර ශක්තිය මෙන්ම මානසික ශක්තිය ද උරා බොයි"
*කර්කශ දේශගුණය හමුවේ ගැමියන්ගේ චිත්ත ශක්තියද පිරිහී යාම
"ඒකාකාර ජීවිතයත් දැඩි උණුසුම් වාතය සමඟ කෙලවරක් නැති ගසුත් කෙලවරක් නැති කම්කටොලුත් හමුවේ ඔවුන්ගේ චේතනා ශක්තියත්, කල්පනා ශක්තියත් වේදනා ශක්තියත් මිලිනව මිය යන්නේය."

(ii) සමාජ අසාධාරණය

- මිල මුදල් නැති දුප්පත් ගැමියන්ට නීතියේ සාධාරණත්වයට ඉටු නොවීම
- පුංචි මැණිකා හිර ගෙදරට ගිය අවස්ථානව
- "උඹ ළඟ හෙම තියෙනවාද ගෑණියේ?"
- "නෑ අයියා, සතයක්වත් නෑ"
- "ආ, එහෙනම් අපට බෑ මෙහිදී මොකුත් කියන්ඩ"
- *නීතියේ සාධාරනත්වය නිවැරදිව ඉටු නොවීම
- "ඒක බොරු නඩුවක්, ආරච්චිගේ ගේ බින්දයි කියල"
- ඕකට ගිය මිනිහෙක් කවදාත්වත් එළියට එන්නෙ නෑ

උදාහරණ 04 සඳහා ලකුණු 04
සමස්ත විස්තරයට ලකුණු 11
මුළු ලකුණු ලකුණු 15

නැතහොත්,

(i) අභියෝග හමුවේ නොබියව මුහුණ දීම
"කාටත් හිමි පොදු දේ නම්
නැති - බැරි හිඟ අවහරකම්"

"ඉටු කොට කළ යුතු යුතුකම්
ලැබුණත් ලෝකෙන් ගැරහුම්"

"කරදර දහසක් හමුවේ
ඉන්ටැකි නම් සිනා වෙවී"

(ii) රට දැය සමයට දරුවෙකුගෙන් ඉටුවිය යුතු යුතුකම්
තමන් ලැබූ දිවි පෙවෙතේ
කොටසක් රට සමය වෙතේ

ජාතිය රන් විමනක් වේ
ආගම මිණි පහනක් වේ.

උදාහරණ 4 සදහා ලකුණු 4
සමස්ත විස්තරයට ලකුණු 11
මුළු ලකුණු ලකුණු 15

(04) (අ) අනුප්‍රාසාත්මක යෙදුම්

- මියුළු නුවර වටලෑම
  "අශ්ව ශබ්ද යෑ,රථ ශබ්ද යෑ,වීණා ශබ්ද යෑ"
- ධර්ම යුද්ධය
  බලබලා,කල්යෙනු-කල්යෙනු
- කේවට්ට ආචාරීන් ධර්ම යුද්ධයෙන් පැරදුණු අවස්ථා
  වැලි පිස පිසා

(ආ) *අවස්ථාවට ගැළපෙන පරිදි උපමා යොදා ගැනීම.
"සාල්ලෙක ලාලා පහතට බානා කෙනෙකු මෙන්"
"දණ්ඩෙන් ගසන ලද ආශිර් විෂයක්හු මෙන් "
"ගැල් පුරා ගෙනවුත් කොමඩු බානා සේ"

- පුද්ගල ස්වභාවයට ගැළපෙන උපමා.
  "කෙසෙරු පොළා විදහා කිළි පොගොන්නාවූ සිංහ රාජයකු සේ.
  "කොක් කරක් සේ දික් කර ඇති වූ හ"
  "සිංහ නාද ඇසූ මුව පොල්ලන් පරිද්දෙන්"

උදාහරණ 4 සදහා ලකුණු 4
සමස්ත විස්තරයට ලකුණු 11
මුළු ලකුණු ලකුණු 15
නැතහොත්
මනුෂ්‍යයෝද දෙවියෝද

- නිති නිරිඳුගෙ රැකවලෙහි නියුත්තෝ
- මනමත් කරවන දන මුළු දෙරණා
- නොගොස් සිට සිටි වන නිබදේයා
- කැර මිණි බරණ රැස්

(i) සත්ත්ව සමූහයා
පියසන් නොව බිඟු දැල් රැදි කොපුලී
පන් සිළු විණා නද පසු බැස්වූ
කන් කලු වෙණ නද ඇසුමෙහි ලොබිනේ
අසන රිසිත් නයි කැළ ඔසළෝයා
උදාහරණ 4 සදහා ලකුණු 4
සමස්ත විස්තරයට ලකුණු 11
මුළු ලකුණු ලකුණු 15

(05) “ගසට කෙටුව ගස මුල පැයුමෙන් දැනේ
ගොඩැල්ලේ තරම දැනගෙන ළිඳ කපනු
ඇස නැති දා පොත ගන්නේ කියන් ට ද?
අඳුරු කරුවලේ පඳුරට මුවා වෙලා
වැනි උදාහරණ දක්වමින් පැහැදිලි කර තිබීම

(06) *සැප සම්පත් හැරදමා ස්වාමියා සමඟ ප්‍රේමයෙන් බැඳී කල් ගෙවීම
“අසිරිමත් වූ දෙයකි මෙලොව
ප්‍රේමය නමිනා
*ස්වාමියා හැර නොයන ලෙසත් තකි නොකරන ලෙසත් කියා දරුවන්ට ඔහුගේ ගුණය වටහා දීම.
“මෙවන් බස් දොඩනු කිම
ඔබ පියා හැර දමා
යා හැකි ද මේ ලෙනෙන්
*දරුවන්ගේ බසට අවනත විමට සාදු වුවද සැමියා හැරයාමට සිදු වීම ගැන දුක් වීම හා සමාව යැදිම.
“දෙවියන් බාරයි මා සමිදා
මා වෙත නොවනුය කෝපා”

“සිහිවේ හැම කල් හද ශෝකෙන්
සමාවනු ඇත වරදා”

උදාහරණ සදහා ලකුණු 3
සමස්ත විස්තරයට ලකුණු 7
මුළු ලකුණු ලකුණු 10

(07) කවියා ගඟට සජීවිත්වයක් ආරෝපණ කිරීම සඳහා කවියා යොදාගත් අවස්ථා
*සජීවි බව ආරෝපණය කොට දැක්වීමට කවි පෙළ
තුළ ඇති ව්‍යංගාර්ථවත් යෙදුම්
හිරිමල් සිනා රැළි පෙණ පිඩු මිහිරිතම
සැඟවෙමි එබෙමි නිසසල වෙමි සසල වෙමි
සුළඟින් පතිත වන පලතුරු ගඟට වැටීම සජීවීත්වයට නංවා ඇත්තේ
මී අඹ - කිරල - මා දම් ගෙඩි ළදරු වියේ
ඇකයෙහි හෙළා හඩවයි සැඩ සුළඟ රැයේ
ගඟ පිළිබඳ විපරම් කරන අවස්ථාව සජීවි බව ආරෝපණය කර තිබීම
එන්නේ කොහි සිටද කොතැනකටද යන්නේ

උදාහරණ 4 සදහා ලකුණු 3
සමස්ත විස්තරයට ලකුණු 7
මුළු ලකුණු ලකුණු 10