සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது
All Rights Reserved

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Department of Education - Western Province

වර්ෂ අවසාන ඇගයීම
ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2020
Year End Evaluation

පිළිතුරු පත්‍රය
Marking Scheme

ශ්‍රේණිය / தரம் / Grade: 11
විෂයය / பாடம் / Subject: නර්තනය (දේශීය)
පත්‍රය / வினாத்தாள் / Paper: I,II

I පත්‍රය

(1) 3	(11) 4	(21) 2	(31) 4
(2) 1	(12) 1	(22) 3	(32) 3
(3) 4	(13) 3	(23) 3	(33) 1
(4) 3	(14) 2	(24) 2	(34) 3
(5) 2	(15) 3	(25) 1	(35) 1
(6) 3	(16) 1	(26) 3	(36) 2
(7) 1	(17) 3	(27) 2	(37) 3
(8) 4	(18) 1	(28) 2	(38) 2
(9) 2	(19) 4	(29) 2	(39) 1
(10) 1	(20) 3	(30) 4	(40) 1

II පත්‍රය

(01) (i) කුඹල්/මැටි
(ii) සුලකු
(iii) කඩතුරාව
(iv) 18 වන්නම
(v) හින්දු/ද්‍රවිඩ
(vi) චිත්‍රසේන
(vii) ගීත නාට්‍ය
(viii) මාතලන්
(ix) දේව ප්‍රශස්ති/බුද්ධ ප්‍රශස්ති
(x) රූකඩ හා නාඩගම්

1 සිට 8 දක්වා 1 x 8 = ලකුණු 08
9 සිට 10 දක්වා 2 x 2 = ලකුණු 04
මුළු ලකුණු = ලකුණු 12

(02) (i) තුරඟා වන්නමේ බෙර පදය

^ 1	2	/ 1	2	3	^ 1	2	/ 1	2	3
දොං	-	ජිං	-	ත	ග	ත	දොං	-	ත

භාවාදී තාලය බෙර පදය

^ 1	2	/ 1	2	3	^ 1	2	/ 1	2	3
දිං	-	ග	දි	ග	තං	-	දොං	-	ත

කුදිංඩි වන්නමේ බෙර පදය

^ 1	2	/ 1	2	3	^ 1	2	/ 1	2	3
ජිං	-	ජි	මි	ත	තත්	-	ත	කි	ට

විභාග හා සංකේත සඳහා ලකුණු - 02

බෙර පදය නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කිරීමට - 02

(ii) කවිය නිවැරදිව තාල සංකේත යොදා ප්‍රස්තාර කර තිබේ නම් සම්පූර්ණ ලකුණු දෙන්න.

(iii) උඩරට, පහතරට හා සබරගමු සම්ප්‍රදායන් හි දි ඇති වන්නටම සින්දු වන්නමට අදාළ අඩව්ව/ඉරට්ටිය නිවැරදිව තාල සංකේත යොදා ප්‍රස්තාර කර තිබේ නම් සම්පූර්ණ ලකුණු ලබා දෙන්න.

(3) රණබෙර

* රණ බෙර යුධ බෙර නමින් ද හඳුන්වන බව.
* රණ බෙර සන්නිවේදනය උදෙසා සිදු වූවක් බව.
* යුද්ධය සඳහා පිරිස රැස්කර ගැනීම, යුධ සේනා ගමන් කරන මඟ දැක්වීම, ඔවුන්ට ධෛර්යය, ශක්තිය ජීවය ලබාදීම ආදි කරුණු රණබෙර වාදනය යොදා ගැනීමේ අරමුණු බව.
* වාද්‍ය භාණ්ඩ පිළිබඳ යොදා ගත් බව.
* වීර්ය රසය මෙම වාදනය තුළින් මතුවන බව.

පහතරට බෙර

* බෙරයේ ව්‍යුහය හා සම්බන්ධ තොරතුරු ලියා තිබීම.
  උදා: දිග, යොදාගත්ත දව, හම් වර්ග, ... ආදි පිළිබඳව
  මෙම බෙරය විවිධ නම්වලින් හඳුන්වන බව.
* විවිධ නම්වලින් හැඳින්වීමට හේතු ලියා ඇති බව.
* බෙරයේ කොටස් නම් කර ඇති බව.
* සාර බීජාක්ෂර නිවැරදිව නම් කර ඇති බව....... ආදි කරුණු.

අංග රචනය

* අංග රචනය යන්න පැහැදිලි කර තිබීම.
* විවිධ අංගරචන විධික්‍රම පිළිබඳ පැහැදිලි කර තිබීම.
* විවිධ චරිත සඳහා අංගරචන සිදුකරන බව.
* අංගරචනය කිරීමේදී මුහුණේ කොටස් වෙන්කර ගන්නා බව.
* අංගරචනයේ දී භාවිත කරන ද්‍රව්‍ය හඳුනාගෙන ඇති බව.....

උඩරට වන්නම්

* මහනුවර යුගයේ ශ්‍රී වීරපරාක්‍රම නරේන්ද්‍රසිංහ රජු කල වන්නම් කවිකාර මඩුවේදී රචනා වූ බව.
* වන්නම් රචනා කළ පුද්ගලයින් හඳුනාගෙන ඇති බව.
* වන්නම් රචනා වීම පිළිබඳ විවිධ මත ඉදිරිපත් කර ඇති බව.
* උඩරට වන්නම් 18ක් ඇති බව.
* උදාහරණ ලෙස වන්නම් නම් කර ඇති බව.....

තේමාවට අදාළව බිත්ති පුවත්පතට ගැලපෙන ලිපියක් ලියා ඇත්නම් ඊට අදාල කරුණු පැහැදිලිව වෙන් කර නිවැරදිව භාෂාව හසුරුවමින් සාර්ථකව පිළිතුරු ලියා ඇත්නම් කරුණු අනුව බලා ලකුණු ලබා දෙන්න.

* හැමවිට ම පිටු ගණන් ලිව්වට තේමාවට අදාළ කරුණු නොමැති නම් ඒ අනුව බලා ලකුණු පිරිනමන්න.

රසභාව සංකල්පය

* රසභාව යන්න හඳුන්වා ඇති බව.
* රසභාව සංකල්පය පිළිබඳ විවිධ මත ඉදිරිපත් කළ පුද්ගලයින් පිළිබඳ තොරතුරු සඳහන් කර ඇති බව.
* රස හා භාවයන් නම් කර ඇති බව.
* මුහුණේ ඉරියව්වල විවිධත්වයක් ඇති වන බව

(4) (i) කප් සිටුවීම, මඩුපේ කිරීම, තොටපේ කිරීම, මිල්ල කැපීම, බිසෝකප් සිටුවීම, ආභරණ වැඩවමීම.... ආදිය.

(ii)

උඩරට සම්ප්‍රදාය	පහතරට සම්ප්‍රදාය	සබරගමු සම්ප්‍රදාය
ගුරුගේ මාලාව යක්කම් ගබඩා කොල්ලය මුවමල විදීම	දෙවොල් ගොඩබැසීම අඹ විදමන ඇත් බන්ධනය මී බන්ධනය	දෙවොල් ගොඩබැසීම අසුර යක්කම රාම මැරීම අඹ විදමන පොත් කඩේ පාළිය

(iii) *දුනුමාලප්පුව නැටීමේ දී ලීයෙන් සාදන ලද දුන්න සහ ඊතලය යොදා ගැනීම.
* මුඩුපරය නැටීමේ දී පොල්මල යොදා ගැනීම.
* ඌරායක්කම නාට්‍යමය පෙළපාළියේ දී කෙසෙල්බඩයෙන් කපා ගත් ඌරෙකුගේ අනුරුවක් යොදා ගැනීම.
* කුවේණි අස්න, යක් ඇනුම වැනි නර්තන අංගවල දී දල් වූ පොල් පන්දම හා ඊතලය යොදා ගැනීම.
* වනේ යක්කම නාට්‍යමය පෙළපාළියේ දී වංගෙඩිය හා නවකොළ අත්ත යොදා ගැනීම.

මේ කරුණු ලියා රංග භාණ්ඩ යොදා ගැනීමෙන් නර්තනයට හා නාට්‍යමය පෙළපාළියට ඇතිවන ප්‍රාසාංගිත බව හා විවිධ අයුරින් රංග භාණ්ඩ හැසිරවීම, බෙරපද අනුව ඒවායේ චමත්කාරය සිදුවන ආකාරය පිළිබඳ විමසීමක් කර තිබීම.

(5) (i) සොකරි

* සශ්‍රීකත්වය වර්ධනය කිරීම
* පූජාර්ථය
* විනෝදාස්වාදය
* සෙත් ශාන්තිය උදා කිරීම

කෝලම්

* පූජාර්ථය
* සශ්‍රීකත්වය
* විනෝදාස්වාදය
* සමාජ විවරණය හා සමාජ ශෝධනය
* අධ්‍යාපන කටයුතු උදෙසා......

(ii) * සොකරි ගැමි නාටකයේ ගායන, වාදන පිළිබඳ විස්තර කර තිබීම.
* මෙහි දී කවි ගායනයන් ලියා, විවිධ තාල රටා පිළිබඳවත්, බෙරපදවල ඇති සුසංයෝගයන් පිළිබඳව විමසීමක් කර තිබීම.
* කෝලම් චරිතවලට අදාල කවි ලියා, ඒවා විවිධ නාදමාලාවන්ට අදාළව ගායනය කරන බවත්, විවිධ තාල රූප භාවිත කර ඇති බවත්, ඒ ඒ චරිත සඳහා විවිධ බෙර පද ලියා ඒවා පිළිබඳව විමසීමක් කළ යුතු බව.

(iii) සමාජ විවරණයක් සිදු කෙරෙන චරිතයක් තෝරාගෙන, එම චරිතය තුළින් සමාජ විවරණය සිදුවන ආකාරය උදාහරණ සහිත ව විස්තර කළ යුතුය. මෙහි දී එක් චරිතයක් පමණක් තෝරාගෙන පිළිතුරු ලිවීම ප්‍රමාණවත් වේ.

(6) (i) A - භරත B - කතක් C - කතකලි D - මනිපුරි

(ii) කතක් හා මනිපුරි

* ඉහත නර්තන සම්ප්‍රදායන් දෙකෙන් කැමති සම්ප්‍රදායක් තෝරාගෙන එම සම්ප්‍රදායේ රංගවස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කර තිබිය යුතුයි.
* මෙහි දී එම රංගවස්ත්‍රවලට හඳුන්වන නාමයන් ඒවා පළඳින ස්ථාන පිළිබඳව තොරතුරු ලියා තිබිය යුතුයි.
* එසේම විවිධ ආභරණ නම් කර ඒවා ද පළඳින ස්ථාන පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කිරීම ද වැදගත් වේ.
* රංග වස්ත්‍රාභරණවල චමත්කාර බව සඳහා යොදාගෙන ඇති ක්‍රමෝපායන් පිළිබඳව තොරතුරු අපේක්ෂා කෙරේ.

(iii)
* A හා C සම්ප්‍රදායන්ගේ නර්තන අංග නම් කර ඒවා පිළිබඳ විස්තර කළ යුතුයි.
* මෙහිදී ඒ ඒ නර්තන අංගවල සුවිශේෂතා පිළිබඳව විස්තර කළ යුතුයි.
* එසේම එම නර්තන අංග සඳහා යොදාගන්නා සංගීතය පිළිබඳව ද තොරතුරු ඇතුළත් විය යුතුයි.
* එසේම චලන පිළිබඳවත්, විවිධ හස්ත මුද්‍රා විධි පිළිබඳවත් විස්තර කළ යුතුයි

(7) (i)
* නර්තනය හැදෑරීමෙන් අත්පත් කරගන්නා යහපත් ගුණාංග තුනක් නම් කර තිබිය යුතුයි.
* කුමන හෝ යහපත් ගුණාංග 3 ක් ලියා තිබුණ ද ඒවා නර්තනය හැදෑරීම තුලින් සිදුවන බව සලකාබැලිය යුතුයි.

(ii) උදාරණ මඟින් මානසික සුවතාවය සඳහා නර්තනය යොදා ගන්නා අයුරු විස්තර කර තිබිය යුතුයි. මෙහි දී ගායනය, වාදනය, නර්තනය යන කරුණු පිළිබඳව ලියා ඒ තුළින් මානසික සුවතාවය සිදුවන අයුරු විස්තර කර තිබිය යුතුයි.