

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province			
වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2020 Year End Evaluation			
ශ්‍රේණිය } தரம் } 11 Grade }	විෂය } பாடம் } Subject }	පත්‍ර } வினாத்தாள் } II Paper }	කාලය } காலம் } Time }

සැලකිය යුතුයි:

- (i) පළමුවන ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.
- (ii) පළමුවන ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න 4ක් ඇතුළුව ප්‍රශ්න 5කට පිළිතුරු සපයන්න.
- (iii) සියලුම ප්‍රශ්න වලට සුදුසු පිළිතුරු ඔබගේ පිළිතුරු පත්‍රයේ අදාල ප්‍රශ්න අංකය යොදා ඉදිරියෙන් ලියන්න.

- (01) (1) ජීවන වෘත්තීන් අනුව නර්තන නිර්මාණයේ දී සකපෝරුව උපයෝගී කරගනු ලබන්නේ කර්මාන්තයේදී ය.
- (2) සිංහල ගැමි නැටුමක් වන කුලු නැටුම ද්‍රවිඩ ගැමි නැටුමට සමාන වේ.
- (3) පිදේනි සහ අනෙකුත් සැරසිලි ආකූරයට නොපෙනෙන සේ ආවරණය කර දෙපසින් අල්ලාගෙන සිටින රෙදිකඩ ලෙස හැඳින්වේ.
- (4) විෂ්ණු දෙවියන්ට පූජෝපහාර ලෙස වන්තම් රචනා වූ බව නැමැති කෘතියේ සඳහන් වේ.
- (5) “නිලුපුල් දිගැසි” යන සන්දේශ කාව්‍ය ගායනය, එම යුගයේදී නර්තනයේ බලපෑම දේශීය නර්තන කලාවට තිබූ බවට උදාහරණයකි..
- (6) 1936 දී නිෂ්පාදනය කරන ලද සිරිසගබෝ නාට්‍යයේ ප්‍රධාන චරිතය රඟපා ඇත්තේ සූරීන් ය.
- (7) රංගනයේ යෙදෙන නළු නිලියන් සියළුම දෙබස් ගායනා මගින් ඉදිරිපත් කරන නාට්‍ය නම් වේ.
- (8) රන්වන් දුල් කරලින් පැසිලා නැමිලා... යන ගීතය වික්‍රමයට අයත් වූවකි.
- (9) ප්‍රශස්ති ගායනා රාජ ප්‍රශස්තිහා..... යනුවෙන් වර්ග කළ හැක.
- (10) ප්‍රාදේශීය වෙනස්කම් වලින් බැහැර දක්නට ලැබෙන ගැමි නාටක විශේෂ දෙකකි.
- (i)
- (ii)
- (02) (1) තුරගා වන්තම හෝ භාවාදී තාලය සිංදු වන්තම හෝ කුදිරඩි වන්තමට හෝ අයත් බෙර පදය ප්‍රස්තාර කරන්න.
- (2) “කොකුම් පාට කිතුලින් බත්” ග්‍රහපංති කවිය මාත්‍රා 3+3 තනි තිතට ප්‍රස්තාර කරන්න.
- (3) සිංහරාජ වන්තම හෝ අනුරාග දණ්ඩ තාලය සින්දු වන්තම හෝ විරාඩි වන්තම අයත් අඩව්වක්/ ඉරට්ටිය ප්‍රස්තාර කරන්න.

(03) පහත සඳහන් මාතෘකා අතරින් තුනක් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

- (1) රණබෙර
- (2) පහතරට බෙරය
- (3) අංග රචනය
- (4) උඩරට වන්නම්
- (5) රස භාව සංකල්පය

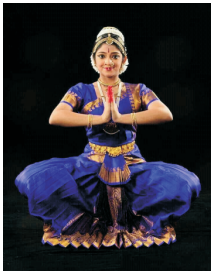
(04) දේශීය නර්තන කලාවේ අනන්‍යතාවය ශාන්තිකර්ම තුළින් පිළිබිඹු කරයි.

- (1) සබරගමු පහන් මඩුවේ කෙරෙන වාරිත්‍ර විධි හතරක් නම් කරන්න.
- (2) සම්ප්‍රදායයන් ත්‍රිත්වයේම ශාන්තිකර්ම වල නාට්‍යමය ලක්ෂණ දක්නට ලැබෙන අවස්ථා වගුහත කරන්න.
- (3) උඩරට කොහොඹ කංකාරියේ රංග භාණ්ඩ පිළිබඳව විමසුමක් කරන්න.

(05) (1) සොකරි හා කෝළම් නාටකය පැවත්වීමේ අරමුණු 02 බැගින් ලියන්න.

- (2) සොකරි හෝ කෝළම් නාටක ගායන වාදන පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.
- (3) කෝළම් නාටක චරිතයක් ඇසුරෙන් සමාජ විවරණය සිදු කෙරෙන අයුරු විස්තර කරන්න.

(06) රූපරාමු ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



A



B



C



D

- (1) ABCD රූපයන්හි දැක්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදායන් පිළිවෙලින් නම් කරන්න.
- (2) උත්තර භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් නම් කොට එක් සම්ප්‍රදායක රංග වස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කරන්න.
- (3) A හා C නර්තන සම්ප්‍රදායන්ගෙන් එක් සම්ප්‍රදායක නර්තනාංග පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න.

(07) (1) නර්තනය හැදෑරීමෙන් අත්පත් කරගන්නා යහපත් ගුණාංග හතරක් නම් කරන්න.

- (2) මානසික සුවතාව සඳහා නර්තනය යොදා ගන්නා අයුරු විස්තර කරන්න.
- (3) “ජාත්‍යන්තර කරලියට යන අපේ නර්තන කලාව” යන තේමාව යටතේ බිත්ති පුවත්පතකට ලිපියක් ලියන්න.