

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව இலம் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Western Province Education Department බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව இலம் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Western Province Education Department බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව இலம் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Western Province Education Department	බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව இலம் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province	පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව இலம் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Province Education Department පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව இலம் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Province Education Department පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව இலம் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Province Education Department
වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2020 Year End Evaluation		
පිළිතුරු පත්‍රය Marking Scheme		
ශ්‍රේණිය } 11 தரம் } Grade }	විෂයය } பாடம் } Subject }	පත්‍රය } வினாத்தாள் } Paper }

I පත්‍රය

(1) 1	(11) 3	(21) 3	(31) 4
(2) 4	(12) 4	(22) 3	(32) 4
(3) 2	(13) 4	(23) 2	(33) 2
(4) 3	(14) 2	(24) 4	(34) 3
(5) 2	(15) 4	(25) 1	(35) 4
(6) 1	(16) 3	(26) 3	(36) 1
(7) 2	(17) 3	(27) 3	(37) 4
(8) 2	(18) 2	(28) 2	(38) 2
(9) 4	(19) 4	(29) 3	(39) 2
(10) 2	(20) 4	(30) 1	(40) 2

II පත්‍රය

- (01) (1) උම්මග්ග ජාතකයෙහි කාලගෝල ප්‍රශ්නය (ලකුණු 02)
- (2) මිණිපුර රත්නසේකර (ලකුණු 02)
- (3) කාව්‍යමය සංවාද තිබීම (හීත)
 මුද්‍රා භාවිතය (ගඟෙන් එගොඩ වීම) (ලකුණු 02)
- (4) නාට්‍යයේ වර්තන හා අවස්ථා ප්‍රේක්ෂකයා හමුවට ගෙන යාම. (ලකුණු 02)
- (5) නාඩගම් සම්ප්‍රදාය/ නාට්‍ය ධර්මී ගෞලිය (ලකුණු 02)
- (6) නාට්‍ය පෙළෙහි ඇති නිවැරදි සංවාද කොටසක් ලියා ඇත්නම්. (ලකුණු 02)
- (2x6 = 12)
- (02) (1) පොසිනියම් / පින්තුර රාමු වේදිකාව (ලකුණු)
- (2)

උඩු දකුණ	උඩු මැද	උඩු වම
මැද දකුණ	මැද	මැද වම
යටි දකුණ	යටි මැද	යටි වම

(ලකුණු)

- (iii) 1. රංග භූමිය මත මැවෙන ප්‍රේක්ෂාව රස විඳින්නේ ප්‍රේක්ෂකයාය.
 2. රංග භූමිය ඉදිරියෙන් හෝ වටේට ප්‍රේක්ෂයා සිටී.
 3. රංග භූමිය මත සිදු වන දේ හෝ මවන අවස්ථා බලා සිටින්නේ ප්‍රේක්ෂකයාය.
 4. ප්‍රේක්ෂකාගාරය අඳුරු කොට රංගභූමිය ආලෝකමත් කර නාට්‍ය රඟ දක්වයි.
 5. එළිමහන් රංග භූමියක නම් විශාල ප්‍රේක්ෂක සංඛ්‍යාවක් දිවා කාලයේ හෝ නාට්‍ය නරඹයි.
 6. ප්‍රේක්ෂකයාගේ ඇස් මට්ටමේ මෙන්ම බිම් මට්ටමේ තිබෙන රංග භූමි ඇත.
 7. නාට්‍ය පහසුවෙන් නැරඹිය හැකි ලෙස රංග භූමිය තිබිය යුතුය.

වැනි කරුණු 03ක් ලියා ඇත්නම් ලකුණු 06ක් දිය හැකිය. (2×3 = 06)

- (03) (i) ඉන්දියාවේ සිට 1877 දී මෙරටට පැමිණි පර්සි ජාතික බලිවාලා නිසා මෙරට නූර්ති නම් රැගුම් විශේෂය ආරම්භ විය. (ලකුණු 02)

(ii)

නාඩගම්	නූර්ති
1. කාලය දින 7 -8 ක් 2. එළිමහනේ - කරලිය 3. පිරිමි පමණක් රඟපෑම 4. කර්ණාටක සංගීතය 5. නාට්‍යධර්මී රංග ශෛලිය	1. පැය 03කට පමණ සීමා වීම. 2. රඟහලක් තුළ පෙන්වීම. 3. කාන්තා වර්ත කාන්තාවන්ම රඟපෑම. 4. උතුරු ඉන්දීය රාගධාරී සංගීතය. 5. ලෝක ධර්මී ලක්ෂණ බහුල වීම.

(ලකුණු 04)

- (iii) 1. එකම නාඩගම් දින ගණනාවක් කොටස් ලෙස පෙන්වීමත් නූර්ති පැය කිහිපයකට සීමා වීම.
 2. නාඩගමෙහි සියළුම වර්ත පිරිමි විසින් නිරූපනය කිරීම සහ නූර්තියේ කාන්තාවන් රඟපෑම
 3. කර්ණාටක සංගීතය නාඩගමෙහි තිබීම හා කර්ණ රසායන උතුරු ඉන්දීය සංගීතය නූර්ති වල තිබීම.
 4. නාඩගම් එළිමහනේ පෙන්වීමත් නූර්ති රඟහලක් තුළ පෙන්වීම.

(වැනි කරුණු 03ක් සඳහා ලකුණු 06ක් ලබා දෙන්න)

- (04) (i) තමාගේ පරිකල්පන ශක්තියෙන් නාට්‍යයක් රචනා කිරීම, මෙහි දී ජාතික කතාවක් හෝ පුද්ගල චරිතයක් හෝ වෙනත් සංසිද්ධියක් අනුභූතිය කර ගත හැකිය. (ලකුණු 02)

- (ii) 1. පරිවර්තන නාට්‍ය වල නම් ගම් සියල්ල මුල් කෘතියේ ලෙසම භාවිතා කිරීම. අනුවර්තන නාට්‍යවල නම් ගම් මෙරටට අවශ්‍ය පරිදි වෙනස් කිරීම.
 2. පසුතල, රංග භාණ්ඩ, ඇඳුම් සියල්ල මුල් රටට ගැලපෙන පරිදි වෙනස් වේ.
 3. ගමන බිමන, හැසිරීම, අනුවර්තනයේ දී මෙරටට ගැලපෙන ලෙස සිදු කිරීම. පරිවර්තනයේ මුල් රටට ගැලපෙන හැසිරීම් රටාවක් දක්නට ඇත. (ලකුණු 04)

(iii) ♦ ස්වකුන්තු

සොක්‍රටීස් - සුනන්ද මහේන්ද්‍ර

♦ පරිවර්තන

වෙරි උයන - රංජිත් ධර්මකීර්ති

♦ අනුවර්තන

බන්දුල විතානගේ - රෝමය ගිනි ගනී.

(වැනි කරුණු නාට්‍යයක් ලියා තිබේ නම් 2 × 3 = 06 යි)

(05) (i) වේදිකා නාට්‍යයක නළු නිලියන් සඳහා සකස් කරනු ලබන ඇඳුම් සහ පැළඳුම්. (ලකුණු 02)

(ii) 1. වර්තය පහසුවෙන් හඳුනා ගැනීමට.

2. නළුවාගේ බාහිර සමාරෝපනයට.

3. වර්තය පිළිබඳව ප්‍රේක්ෂකයා තුළ විශ්වාසයක් ඇති වීමට.

4. නළු කාර්යය පහසු කර ගැනීමට.

5. ප්‍රේක්ෂක රසවින්දනයට.

6. රංග ශෛලිය පෙන්වීමට.

(ලකුණු 04)

(iii) ● කතාව අයත් වන යුගය හා කාලය

● වර්තවල ගුණාත්මක භාවය

● අනුවර්තනයක් ද පරිවර්තනයක් ද යන්න

● අධ්‍යක්ෂවරයාගේ අර්ථකතනය

● කල් පැවැත්ම (යොදා ගන්නා ද්‍රව්‍ය)

● වර්ණ සමග වැඩ කරන අනෙකුත් ආනුෂංගික කලාවක් පිළිබඳව

● නළු කාර්යය පිළිබඳව

(ආදී කරුණු 06ක් සඳහා ලකුණු 1x6 = 06)

(06) (i) මිනිසාට පීඩාවක් ගෙන දෙන විවිධ බලවේග වන අපල උපද්‍රව, අදාශ්‍යමාන බලවේග, රෝග බිය, ස්වාභාවික විපත් යනාදියෙන් ගැලවීම සඳහා කරනු ලබන පූජා කිරීම ශාන්ති කිරීම නමින් හඳුන්වයි. (ලකුණු 03)

(ii) උඩරට - කොහොඹා කංකාරිය, වලියක් මංගලයය

පහතරට - රට යකුම, දහඅට සන්නිය

සබරගමු - කිරි මඩු, පහන් මඩු

(ලකුණු 03)

(iii) සේරමන් රජු ගෝනකුට විද මැරූ කතාව කෙටියෙන් ලියා ඇති විට.

(ලකුණු 06)

(07) (i) නාට්‍යෝචිත අවස්ථාවක් තිබීම සඳහා එනම් හොඳ ගැටුම් අවස්ථාවක් නිර්මාණය කිරීම වෙනුවෙන් (ලකුණු 04)

(ii) පෙළක තිබෙන ආකාරයට රංග විධාන සහ ප්‍රභල සංවාද තිබෙනම්

(ලකුණු 04)

(iii) සමස්ථ නිමාව එනම් ක්‍රමානුකූලව රචනය ගොඩ නගා තිබේ ද යන්න නාට්‍යයට නමක් සහ වර්ත හඳුන්වා දී තිබීම, ආරම්භය අවසානය පැහැදිලිව ඇති විට යන කරුණු සඳහා

(ලකුණු 04)

(4x3 = 12)