

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Western Province Education Department Western Province බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Western Province Education Department Western Province බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Western Province Education Department Western Province බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Western Province Education Department Western Province	බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province	පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Province Education Department Western Province Educa පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Province Education Department Western Province Educa පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Province Education Department Western Province Educa පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Province Education Department Western Province Educa
වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2020 Year End Evaluation		
පිළිතුරු පත්‍රය Marking Scheme		
ශ්‍රේණිය } 10 தரம் } Grade }	විෂයය } பாடம் } Subject }	පත්‍රය } வினாத்தாள் } I,II Paper }

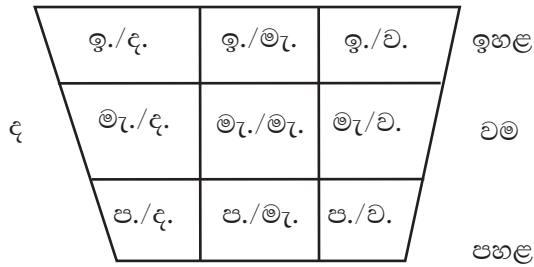
I පත්‍රය

(1) 2	(11) 3	(21) 2	(31) 3
(2) 1	(12) 3	(22) 3	(32) 2
(3) 3	(13) 1	(23) 1	(33) 1
(4) 1	(14) 3	(24) 4	(34) 4
(5) 1	(15) 4	(25) 3	(35) 2
(6) 2	(16) 4	(26) 1	(36) 2
(7) 1	(17) 1	(27) 4	(37) 3
(8) 2	(18) 1	(28) 1	(38) 1
(9) 3	(19) 3	(29) 3	(39) 3
(10) 4	(20) 3	(30) 4	(40) 2

II පත්‍රය

- (01) (1) වාල්ස් සිල්වා ගුණසිංහ ගුරුන්තාන්සේ, පුණ්‍යසේන ගුණසිංහ
 (2) මද්දලය
 (3) නාඩගම්
 (4) උම්මගේ ජාතකය
 (5) නාට්‍ය ධර්මී
 (6) නොගැලපෙන දේවල් කිරීමට යාමෙන් ඇති වන ගැටළු පෙන්වා දීම. (ල. 12)
- (02) (1) රූපනයේදී නළු-නිලියන්ගේ මුහුණුවල ලක්ෂණ නාට්‍යට අවශ්‍ය පරිදි වෙනස් කර ගැනීමේ කාර්යය අංගරචනයයි.
 (2) සරල අංග රචනය/ චරිතාංග අංග රචනය.
 සරල අංග රචනය - පුද්ගලයෙකුගේ බාහිර ස්වරූපය ඒ අයුරින් ඉදිරිපත් කරයි.
 චාරිතාංග අංග රචනය - පුද්ගලයෙකුගේ බාහිර ස්වරූපය වෙනත් අයුරකින් රචනා කිරීමයි.
 (3) නිවැරදි පිළිතුරු සපයා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න (ල. 12)

- (03) (1) නාට්‍යයක් රඟ දක්වන ඕනෑම ස්ථානයක් රඟ භූමියක් වේ.
 (2) වට රවුම් (කවාකාර, ඇරිනා) අර්ධ කවාකාර, ප්‍රොසීනියම්...



- (3) ★ රඟ භූමිය සමතලා බිමක් විය යුතුය.
 ★ රඟ පෑමට ප්‍රමාණවත් අවකාශයක් තිබිය යුතුය.
 ★ ප්‍රේක්ෂක පිරිසට පහසුවෙන් නැරඹිය හැක වන සේ පිහිටා තිබිය යුතුය.
 ★ රඟන ශිල්පීන්ට අවශ්‍ය වන අවම පහසුකම් වලින්වත් රඟ භූමිය සමන්විත විය යුතුය.
(ල. 12)

- (04) (1) අසා හෝ කියවා රස විඳීමට හැකි වීම.
 සිද්ධි මාලාවක් සහිත වීම.
 මුල්, මැද, අග ක්‍රමිකව ගලපා තිබීම.

- (2) නිවැරදි පිළිතුරු සපයා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.
 (3) නිවැරදි කරුණු 06ක් දක්වා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ල. 12)

- (05) (1) රූපණ ශිල්පීන් තම රඟනයෙන් ඉදිරිපත් කිරීමට පෙර කරනු ලබන අභ්‍යාසයන් වේ...වැනි අදහසක් ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.

- (2) ★ සබකෝලය දුරු කර ගැනීම.
 ★ පරිකල්පනය වර්ධනය වීම.
 ★ ශරීරය සැහැල්ලු වීම.
 ★ හඬ පාලනය
 ★ සාමූහිකව වැඩ කිරීමේ හැකියාව වර්ධනය වීම.
 ★ ඉවසීම, අන්‍ය මත වලට ගරු කිරීමේ හැකියාව.
 ★ නිර්මාණාත්මක ශක්තිය දියුණු වීම ආදී.
 නිවැරදි පිළිතුරු සපයා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.
 (3) නිවැරදි පිළිතුරු සපයා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ල. 12)

- (06) (1) රට යකුම හෙවත් රිද්දි යාගය.

- (2) ★ දරුවන් නොමැති (වඳ ස්ත්‍රීන්ට) ගැබ් ඇති කිරීම.
 ★ ගර්භණී ස්ත්‍රීන්ගේ ගර්භයට ආරක්ෂාව ලබාදීම.
 ★ දරු ප්‍රසූතිය පහසුවෙන් සිදු කිරීම සඳහා අවශ්‍ය මානසික ශක්තිය ලබා දීමය.
 (3) කපුපයක්කාරිය / දොළහ පෙළපාලිය/ නානුමුරය/ එක් නාට්‍යයම පෙළපාලියක නාට්‍යමය ලක්ෂණ 05 ක් උදාහරණ සහිතව දක්වා, ප්‍රමාණාත්මකව පිළිතුරු සපයා ඇත්නම් සම්පූර්ණ ලකුණු ලබා දෙන්න. (ල. 12)

(7) 1. නාට්‍යෝචිත අවස්ථාවක් තිබීම සඳහා එනම් හොඳ ගැටුම් අවස්ථාවක් නිර්මාණය කිරීම වෙනුවෙන් (ල . 04)

2. පෙළක තිබෙන ආකාරයට රංග විධාන සහ ප්‍රබල සංවාද තිබේ නම් (ල . 04)

3. සමස්ථ නිමාව, එනම් ක්‍රමානුකූලව රචනය ගොඩනගා තිබේද යන්න, නාට්‍යයට නමක් සහ වර්ත හඳුන්වා දී තිබීම, ආරම්භය අවසානය පැහැදිලිව තිබීම යන කරුණු සඳහා (ල . 04)

(මුළු ල . 12)