

02 I. සුළු තනි තිත, මැදුම් තනි තිත, මහ තනි තිත

II

	^		/			^		/		
	1	2	1	2	3	1	2	1	2	3
උඩරට	දො0	-	ජී0	-	ත	ග	ත	දො0	-	ත
පහතරට	දී0	-	ග	නි	ග	තම්	-	දො0	-	ත
සබරගමු	ජී0	-	ජී	ම්	ත	තත්	-	ත	ක	ට

III

	/			/			/			/		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
	අ	ගේ	-	ව	ඩ	න	ම	ගෙ	තා	-	ලම්	-
	භ	ර	ඹ	බ	ලන්	-	නේ	-	-	-	-	-
	ව	ගේ	-	නො	දැ	න	ඇ	යි	නු	ඹ	ලා	-
	කී	-	ම	ට	එන්	-	නේ	-	-	-	-	-

(ල.4X3 = 12)

03 I.

- නර්තනය සඳහා අවශ්‍ය ශාරීරික සම්බරතාවය හා නිවැරදි හැඩතල සකස් කර ගැනීම.
- මනා සෞඛ්‍ය තත්වයකින් හෙබි නිරෝගී පුද්ගලයෙකු වීම.
- රස වින්දන හැකියාව වර්ධනය වීම.
- අභියෝගවලට මුහුණදීම හා දරා ගැනීමේ හැකියාව ඇතිවීම.. ආදී කරුණු වලින් දෙකක් ලියා තිබීම.

II. කඹ ඇදීම, බර එසවීම, පා පැදි තරගයකදී කඳු නගින විට පා පැදිය හසුරුවන ආකාරය, වලක වැටී ගොඩ ඒමට උත්සාහ ගන්නා ආකාරය.. ආදී කරුණු වලින් දෙකක් ලියා තිබීම.

III

- සුළඟ - කැරකීම
- ගස්වැල් ඇඹරීම - ස්ඵීතික වලන
- විදුලි කෙටීම - පැනීම හා සම්බන්ධ වලන
- වතුර ගලා යාම - බිම පෙරලීම, සුරල් පැහීම, දැන් වලනය කිරීම .. ආදී කරුණු වලින් දෙකක් ලියා තිබීම.

(ල.4X3 = 12)

04

I ගැට බෙරය, දෙවොල් බෙරය, දවුල, නම්මැට්ටම, උඩැක්කිය, රබාන.. ආදී උපකරණ වලින් හතරක් ලියා තිබීම.

II ඉන් එක් වාද්‍ය භාණ්ඩයක රූප සටහන් ඇඳ තිබීම.

III එම වාද්‍ය භාණ්ඩ වාදනය වන අවස්ථා දෙකක් ලියා තිබීම. (ල.4X3 = 12)

05

- I උඩරට සම්ප්‍රදාය - හිස වෙස් බැඳීමේ මංගල්‍යය
- පහතරට සම්ප්‍රදාය - මඩු බැසීමේ මංගල්‍යය
- සබරගමු සම්ප්‍රදාය - ගුරු වරම් දීමේ මංගල්‍යය

II සම්ප්‍රදායන්ට අනුව කෙරෙන වාරිත්‍ර විධි දෙකක් ලියා තිබීම.

III සම්ප්‍රදායන්ට අනුව කෙරෙන නර්තන අංග දෙකක් නම් කර තිබීම. (ල.4X3 = 12)

06

I අරමුණු

- බැතිමතුන් ගේ අපල උපද්‍රව දුරු කිරීම
- දේවාශිර්වාදය ලැබීම හා රටට සෙත් පැතීම
- වර්ෂාව හා සශ්‍රීකත්වය ලබා ගැනීම
- ස්වභාවික විපත්වලින් රට බේරා ගැනීම

II කාවඩි නැටුම,කොහොඹ කලය නම් කර තිබීම.

III ඉර, හඳ නිරූපණය කෙරෙන ඡත්‍ර, සේසත්,දිසා කොඩි, බස්නායක නිලමේ,දේවාලයේ ලේකම්වරයා ආදී වශයෙන් දක්වා තිබීම. (ල.4X3 = 12)

07

- I උඩරට - ජේ.ඊ.සේදරමන් මහතා
- පහතරට - එම්.එච්. ගෝමස් මහතා
- සබරගමු -රද්දැල්ලේ පොඩි මහත්මයා

II ඉහත සඳහන් එක් ශිල්පියෙක් පිළිබඳව විස්තර කර තිබීම. (ල.6x2 = 12)