

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Department of Education - Western Province	<b>බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව</b> <b>மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்</b> <b>Department of Education - Western Province</b>	බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Department of Education - Western Province
<b>වර්ෂ අවසාන ඇගයීම</b> <b>ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2017</b> <b>Year End Evaluation</b>		
<b>පිළිතුරු පත්‍රය</b> <b>Marking Scheme</b>		
ශ්‍රේණිය } 9 தரம் } Grade }	විෂයය } பாடம் } Subject }	පත්‍රය } வினாத்தாள் } Paper }

**I කොටස**

- |           |              |               |           |
|-----------|--------------|---------------|-----------|
| (1) 3     | (2) 2        | (3) 2         | (4) 3     |
| (5) 2     | (6) අත්මිණිය | (7) කෝලාච්චම් | (8) නාලම් |
| (9) තවිල් | (10) පත්තිනි | (11)          | (12) ✓    |
| (13) ✗    | (14) ✓       | (15) ✗        | (16) 2    |
| (17) 3    | (18) 1       | (19) 2        | (20) 4    |
- (ලකුණු 2 x 20 = 40)

**II කොටස**

- (01) (1) දිනය, කාල වකවානු, තේමාව, ස්ථානය.... ආදී වශයෙන් ලියා ඇත්නම් (ලකුණු 02)
- (2) ආරාධනා පත්‍ර සැකසීම, බෙදා හැරීම, ප්‍රචාරක කටයුතු, රංග උපකරණ සැරසිලි... ආදී වශයෙන් ලියා ඇත්නම් (ලකුණු 02)
- (3) දේශීය සංස්කෘතියේ අන්‍යෝන්‍ය සුරකිමු ආදී වශයෙන් ලියා ඇත්නම් (ලකුණු 02)
- (4) නර්තන, ගායන, වාදන අංග වෙන් වශයෙන් ලියා ඇත්නම් (ලකුණු 02)
- (5) සහයෝගයෙන් කටයුතු කිරීම, නායකත්වය දැරීම, නායකත්වයට ගරු කිරීම, දායක වීම, වගකීම් දැරීම, භාර ගැනීම ආදී වශයෙන් ලියා ඇත්නම් (ලකුණු 02)
- (02) (1) අදාළ තීන් රූපයන්ට අයත් බෙර පද - උඩරට/ පහතරට/ දවුල් පද ප්‍රස්තාර කර ඇත්නම් (ලකුණු 03)
- (2) අදාළ තීන් රූපයන්ට අයත්ව කවි පද ප්‍රස්තාර කර ඇත්නම් (ලකුණු 03)
- (3) අදාළ තීන් රූපයන්ට කස්තිරමක් / ඉරට්ටියක් / කලාසමක් නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කර ඇත්නම් (ලකුණු 04)
- (03) (1) සාහිත්‍ය කෘති, රූකම්, වංශ කථා (ලකුණු 02)
- (2) දඹදෙනි යුගය, දඹදෙනි අස්න - II පරාක්‍රමබාහු රජු දළදා පූජාව පැවැත්වීමේ දී නටන, ගයන, පිඹින අය ගෙන්වා ගත් බව රජු උගත් කලාවක් ගැන දැක්වෙන තැන හරන යැයි සඳහන් කිරීම

කඳවුරු සිරිත - II පරාක්‍රමබාහු රජු දින වර්ෂාවේ දී නියමිත නක්ෂත්‍ර පැය ගණන් තුළ දී ශාංගාර මණ්ඩපයේ සිට නැටුම් රාශියක් අතුරින් තමන් කැමති එක් නැටුමක් නැරඹූ බව (ලකුණු 04)

(3) දඹදෙනි අස්නෙහි දෙවන පරාක්‍රමබාහු රජු උගත් කලාවක් ගැන දැක්වෙන තැන හරහ යැයි සඳහන් කිරීම  
යාපහුව මාළිගයට පිය නගන පියගැට පෙළේ දළදා මාළිගයට පිවිසෙන තැන නටන රූප දක්නට තිබීම. එම නර්තන විලාසය හරහ නැටුම් විලාසයට සමාන බව (ලකුණු 04)

(04) (1) අණබෙර, රණ බෙර, වද බෙර, ශාන්ති කර්ම (ලකුණු 02)

(2) සමාජයීය උත්සව, ආගමික උත්සව, පෙරහැර, ශාන්ති කර්ම, නර්තන සංගීත නිර්මාණ ආදිය (ලකුණු 02)

(3) දවුල, තම්මැට්ටම, හොරණුව, වාද්‍ය භාණ්ඩ ව්‍යුහය ඇද තිබීමට 1 බැගින් (ලකුණු 03)  
නම් කර තිබීම 1 බැගින් (ලකුණු 03)

