

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව  
 மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்  
 Department of Education - Western Province

වර්ෂ අවසාන ඇගයීම  
 ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2017  
 Year End Evaluation

ශ්‍රේණිය தரம் } 10 Grade	විෂයය பாடம் } නර්තනය Subject	පත්‍රය வினாத்தாள் } I Paper	කාලය காலம் } පැය 01 Time
--------------------------------	------------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------

උපදෙස් :

- (i) සියලු ම සිසුන් I කොටසේ මුල් ප්‍රශ්න 30 ට අනිවාර්යයෙන් ම පිළිතුරු සැපයිය යුතුයි. එයට අමතරව II උඩරට නර්තනය හෝ III පහතරට නර්තනය හෝ IV සබරගමු නර්තනය යන කොටස් තුනෙන් එක කොටසකට පමණක් අංක 31 සිට අංක 40 දක්වා පිළිතුරු සැපයිය යුතුයි.
- (ii) II, III හා IV වන කොටස්වලින් අංක 31 සිට 40 දක්වා කලවමේ ප්‍රශ්න තෝරා නොගත යුතුය. ඔබ පිළිතුරු සපයන්නේ කුමන කොටසට දැයි පිළිතුරු පත්‍රයේ පැහැදිලිව ලියා දැක්විය යුතුය.
- (iii) ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරින් ඔබ තෝරාගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (✖) ලකුණ යොදන්න.
- (iv) I ප්‍රශ්න පත්‍රයේ පිළිතුරු II පත්‍රයේ පිළිතුරු සමග අමුණා භාර දෙන්න.

සැලකිය යුතුයි :

- (i) සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- (ii) අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති (1), (2), (3), (4) යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුර තෝරන්න.

- (01) ගොඩ සරඹ ..... දොඹින පද, ත්‍රිවිධ ලයඅනුව තාල තබයි.
  - (1) පා සරඹ
  - (2) ඉලංගම් සරඹ
  - (3) මණ්ඩි පද
  - (4) වට්ටම් පද
- (02) සිංහල අවුරුදු කාලයේ දී සමාජීය කටයුතු සඳහා ..... කිරීම දක්නට ලැබේ.
  - (1) හේවිසි වාදනය
  - (2) හේවා වාදනය
  - (3) රබන් වාදනය
  - (4) මගුල් බෙර වාදනය
- (03) දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන්හි වැඩිපුර දක්නට ලැබෙන්නේ .....
  - (1) ආංගික අභිනය හා වාචික අභිනයයි.
  - (2) වාචික අභිනය හා සාත්වික අභිනයයි.
  - (3) ආහාර්ය අභිනය හා සාත්වික අභිනයයි.
  - (4) සාත්වික අභිනය හා ආහාර්ය අභිනයයි.
- (04) ..... සොකරි ගැමි නාටකයේ වර්තයන් ය.
  - (1) ජසයා, ගුරුහාමි, පරයා
  - (2) සොත්තානා, හෙංවා, පරයා
  - (3) සොකරි, ගුරුහාමි, මුදලි
  - (4) ගුරුහාමි, වෙදරාළ, පරයා
- (05) මානසික ස්වස්ථතාවය සඳහා ..... ළමයින් තම දෙමව්පියන්ගෙන් උරුම කරගත් ගුණාංගයන් ය.
  - (1) පාරිසරික සාධක
  - (2) ජීව විද්‍යාත්මක සාධක
  - (3) භෞතික සාධක
  - (4) ජානමය සාධක

(06) ..... වර්ණ ගැලපීම මගින් මිනිස් හා සත්ව වර්ග වල ක්‍රීමාන ලක්ෂණ මතු කරයි.

- (1) නර්තනයේ දී (2) අංග රචනයේ දී  
 (3) රංග රචනයේ දී (4) ආලෝකයේ දී

(07) "මහනුවර පෙරහැරේ රූමත් කරුණියෝ ලස්සනට නටත් ඔවුන්ගේ උඩුකය නග්න වූ"..... යනුවෙන් ..... සඳහන් කර ඇත.

- (1) රොබට් නොක්ස් (2) ස්පිල් බර්ජන්  
 (3) ඉබන් බතුතා (4) පාහියන් හික්ෂුව

(08) නළඟණන් 16 000ක් පිරිවරාගෙන රුවන්වැලිසෑය බඳින උත්සවයට දුටුගැමුණු රජතුමා පැමිණි ආකාරය ..... සඳහන් වේ.

- (1) වූල වංශයේ (2) දීප වංශයේ  
 (3) මහා වංශයේ (4) සමන්ත ප්‍රාසාදිකාවේ

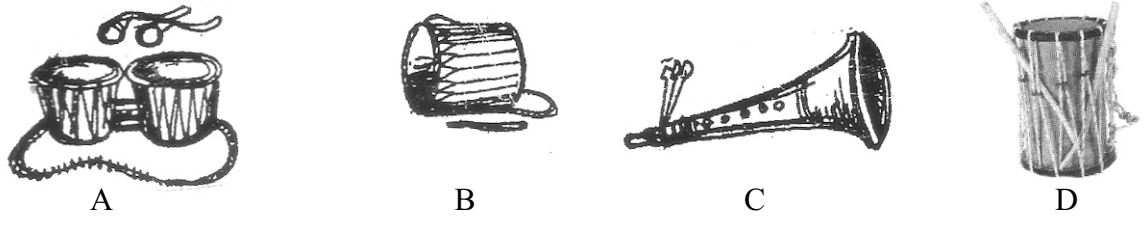
(09) මළ බෙර වාදනයේ දී කරුණා රසය ද රණ බෙර වාදනයේ දී ..... ද උත්පාදනය වේ.

- (1) වීර රසය (2) රෝදු රසය (3) භයානක රසය (4) හාසා රසය

(10) ජීවන වෘත්තීන් ඇසුරින් නර්තන නිර්මාණයේ දී මැටි පැහීම, දළ නෙලීම, ලණු ඇඹරීම, පැළ නඩත්තුව යන ක්‍රියාකාරකම් ..... යන කර්මාන්ත වලට උපයෝගී කර ගනී.

- (1) මැටි, තේ, ධීවර, කෘෂි (2) මැටි, කෘෂි, කොහු, තේ  
 (3) කෘෂි, තේ, කොහු, මැටි (4) මැටි, තේ, කොහු, කෘෂි

♦ ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පහත සඳහන් රූප සටහන් ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.



(11) ඉහත සඳහන් වාද්‍ය භාණ්ඩ අනුපිළවෙලින් දැක්වෙන්නේ,

- (1) තම්මැට්ටම, වෙන්ඩා, හොරණෑව, දවුල  
 (2) තම්මැට්ටම, දවුල, හොරණෑව, වෙන්ඩා  
 (3) තම්මැට්ටම, දවුල, හොරණෑව, මද්දලය  
 (4) තම්මැට්ටම, වෙන්ඩා, හොරණෑව, මද්දලය

(12) බදුල්ල ප්‍රදේශයේ සොකරි සඳහා වාදනය කරනු ලබන්නේ,

- (1) A වාද්‍ය භාණ්ඩයයි. (2) A හා B වාද්‍ය භාණ්ඩයන් ය.  
 (3) B වාද්‍ය භාණ්ඩයයි. (4) C වාද්‍ය භාණ්ඩයයි.

(13) ඉන්දියානු නැටුම් සම්ප්‍රදායක් සඳහා භාවිතා කරනු ලබන වාද්‍ය භාණ්ඩය දැක්වෙන්නේ,

- (1) A රූපයෙනි. (2) B රූපයෙනි. (3) C රූපයෙනි. (4) D රූපයෙනි.

- (14) හේවිසි වාදනය සඳහා උපයෝගී කර ගන්නා සුසිර වාද්‍ය භාණ්ඩය දැක්වෙන්නේ,  
 (1) A රූපයෙනි. (2) B රූපයෙනි. (3) C රූපයෙනි. (4) D රූපයෙනි
- (15) විතත ගණයට අයත් දේශීය වාද්‍ය භාණ්ඩය වනුයේ,  
 (1) A ය. (2) B ය. (3) C ය. (4) D ය.
- (16) විස්මය නැමති ස්ථායී භාවය තුළින් උපදිනු ලබන්නේ,  
 (1) අද්භූත රසයයි. (2) භාසා රසයයි.  
 (3) රෝද්‍ර රසයයි. (4) වීර රසයයි.
- (17) අනාසාතාත්මක ගායනා විශේෂයකි.  
 (1) රබන් කවි (2) නමස්කාර ගාථා  
 (3) වාමර කවි (4) ප්‍රශස්ති කවි
- (18) නම් උතුන් පෙම්බර ගුණ.... මෙම කවිය ගායනා කරනු ලබන්නේ,  
 (1) සුළු තනි තිතට ය. (2) මහතනි තිතට ය.  
 (3) මැදුම් තනි තිතට ය. (4) සුළු මැදුම් දෙතිතට ය.
- (19) ජය ජය සිංහ නරේන්ද්‍රා රක්ෂ රක්ෂ ..... මෙම කවිය  
 (1) වාමර කවියකි. (2) රබන් කවියකි.  
 (3) ටිකා කවියකි. (4) ප්‍රශස්ති කවියකි.
- (20) කරදිය මුද්‍රා නාට්‍යයේ ප්‍රධාන චරිතයට පණ දෙමින් මුද්‍රා නාට්‍ය ක්ෂේත්‍රයට විශාල සේවයක් ඉටුකල ශිල්පිණියකි.  
 (1) මීරුන්දා හේමලතා මහත්මිය (2) වජිරා වික්‍රමේෂ මහත්මිය  
 (3) වන්දනාලේඛා පෙරේරා මහත්මිය (4) ශ්‍රීමත් රසාදරී මහත්මිය
- (21) බෙර හඬ අනුවර්තන නාට්‍ය නිර්මාණය කරන ලද්දේ,  
 (1) අංජලිකා වික්‍රමේෂ මහත්මිය ය. (2) බන්දුල ජයවර්ධන ශූරීන් ය.  
 (3) වාර්ල්ස් ඩයස් මහතා ය. (4) ජයලත් මනෝරත්න මහතා ය.
- (22) තනි තිතේ තාල සඳහා ප්‍රස්තාර කිරීමේ දී වෙන්කල යුතු විභාග සංඛ්‍යාව වනුයේ,  
 (1) 2කි. (2) 3කි. (3) 4කි. (4) 5කි.
- (23) මාත්‍රා 2 + 2 + 3 තාල රූපය හඳුන්වනු ලබන්නේ,  
 (1) දෙසුළු මැදුම් තුන්තිත නමිනි. (2) සුළු මැදුම් මහ තුන්තිත නමිනි.  
 (3) සුළු දෙමැදුම් තුන් තිත නමිනි. (4) දෙසුළු මහ තුන්තිත නමිනි.
- (24) "මෙම ගිම්හාන ශ්‍රීස්ම වූ කාලේ" මෙම ගීතය ඇතුලත් වන්නේ,  
 (1) බෙර හඬ නාට්‍යයේ ය. (2) විදුර නාට්‍යයේ ය.  
 (3) තලමලවරුනේ ය. (4) දෙපානෝ නාට්‍යයේ ය.
- (25) පාසල් නර්තන අධ්‍යාපනයේ ප්‍රවර්ධනය සඳහා දායක වූ ශිල්පිණියකි.  
 (1) වජිරා වික්‍රමේෂ මහත්මිය (2) ශ්‍රීමති රසාදරී මහත්මිය  
 (3) මීරුන්දා හේමලතා මහත්මිය (4) වන්දනාලේඛා පෙරේරා මහත්මිය

- ♦ පහත දැක්වෙන්නේ සිසුන් 04 දෙනෙකු ප්‍රශ්න 05ක් සඳහා ලබාදුන් පිළිතුරු ය. එම පිළිතුරු ඇසුරින් ප්‍රශ්න අංක 25 සිට 30 දක්වා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

**ප්‍රශ්න**

- (1) කටකලි නැටුම් ප්‍රචලිත ප්‍රදේශය කුමක් ද?
- (2) කොට්ඨාසකරයේ තාම්පුරම් ප්‍රදේශයේ රජු නිර්මාණය කළ ගැමි නාටකය කුමක් ද?
- (3) කටකලි නැටුම් සඳහා වාදනය කරන ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය හා තවත් වාද්‍ය භාණ්ඩයක් නම් කරන්න.
- (4) 1930 දී කටකලි නැටුම් ප්‍රචලිත කිරීම සඳහා පිහිටවනු ලැබූ ආයතනය කුමක් ද?
- (5) කටකලි නැටුමේ දී යොදා ගන්නා හිස් පලඳනාව හඳුන්වන නම කුමක් ද?

	1 පිළිතුර	2 පිළිතුර	3 පිළිතුර	4 පිළිතුර	5 පිළිතුර
අමර	දකුණු භාරතයේ කේරළ ප්‍රදේශය	රාමනාට්ටම්	වෙන්ඩා, ඉලතාලම්	කලා ක්ෂේත්‍රම්	ක්‍රිටම්
නදී	මධුරාශිය	චක්කියර්කුක්කු	වෙන්ඩා, කුම්බි	කේරළ කලා මණ්ඩලම්	ක්‍රිටම්
තුෂාරි	ඊසාන දිග ප්‍රදේශය	ක්‍රිෂ්ණාට්ටම්	වෙන්ඩා, මාදංග	භාත්කණ්ඩ විශ්ව වි.	චන්ද්‍රපුරම්
සමන්	ලක්නව්	රාමනාට්ටම්	වෙන්ඩා, එඩුක්ක	කේරළ කලා මණ්ඩලම්	සූර්යපුරම්

- (26) පළමු ප්‍රශ්නය සඳහා නිවැරදි පිළිතුර ලබා දී ඇත්තේ,
  - (1) අමර
  - (2) නදී
  - (3) තුෂාරි
  - (4) සමන්
- (27) තුන්වන ප්‍රශ්නය සඳහා වැරදි පිටිතර ලබා දී ඇත්තේ කවුරුන් ද?
  - (1) අමර
  - (2) නදී
  - (3) තුෂාරි
  - (4) සමන්
- (28) නිවැරදි පිළිතුරු එකිනෙක ම සංඛ්‍යාවක් ලබා දී ඇත්තේ,
  - (1) අමර
  - (2) නදී
  - (3) තුෂාරි
  - (4) සමන්
- (29) ප්‍රශ්න සියල්ලට ම වැරදි පිළිතුරු ලබා දී ඇත්තේ,
  - (1) අමර
  - (2) නදී
  - (3) තුෂාරි
  - (4) සමන්
- (30) පිළිතුරු සංඛ්‍යාව සමාන වන්නේ,
  - (1) අමර හා නදී ගේ ය.
  - (2) නදී හා තුෂාරිගේ ය.
  - (3) අමර හා සමන්ගේ ය.
  - (4) නදී හා සමන්ගේ ය.

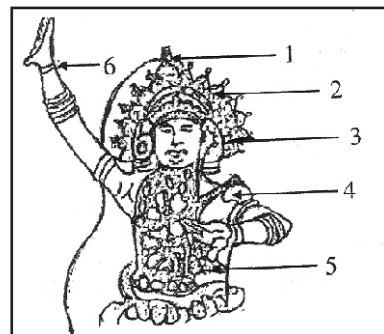
**II කොටස - උඩරට නර්තනය**

- (31) තත් තත් තක්කඩ තරිකිට මෙය
  - (1) 12 වන ගොඩ සරඹයේ කස්තිරමයි.
  - (2) 11 වන ගොඩ සරඹයේ කස්තිරමයි.
  - (3) 10 වන ගොඩ සරඹයේ කස්තිරමයි.
  - (4) 9 වන ගොඩ සරඹයේ කස්තිරමයි.

- (32) උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් බෙර සරඹයක් වන්නේ,  
 (1) තත් තකට තක රොං (2) තක්, ජක්, ගුදිට ගතට  
 (3) තකට කුදට (4) කුදගත ගතදොම්
- (33) “ඇරන් මෙහෙම යස වැඩක් උනේ නැත” මෙම කවි පදයට අයත් ඉතිරි පද කොටස වනුයේ,  
 (1) දුරත් බැලුම නොවලඟත් බලන අය  
 (2) වටත් අයට දුනෙනටත් බලම් මම  
 (3) පෙරත් කලෙක සිංහ රජෙක් වැටුනි මහ  
 (4) විරත් කලෙක පැවතුමක් යසයි හැඩ
- (34) මාත්‍රා 4 තනි තිතට හා මාත්‍රා 2 + 4 දෙතිතේ තාලයට අයත් වන්නම් ලෙස දැක්වෙන්නේ,  
 (1) සිංහරාජ වන්නම හා සැවුලා වන්නම  
 (2) හනුමා වන්නම හා සැවුලා වන්නම  
 (3) වෛරොඩි වන්නම හා නෙයයි වන්නම  
 (4) සිංහරාජ වන්නම හා නෙයයි වන්නම
- (35) දොං ජිංත ගත දොංත වට්ටමේ තාල රූපය වන්නේ,  
 (1) මාත්‍රා 3 + 4 දෙතිත ය. (2) මාත්‍රා 2 + 3 දෙතිත ය.  
 (3) මාත්‍රා 2 + 4 දෙතිත ය. (4) මාත්‍රා 4 තනිතිත ය.
- (36) ‘කුද ගජිත කුද තා’ මෙය උඩරට සම්ප්‍රදායේ  
 (1) කස්තිරමකි. (2) අඩව්වකි.  
 (3) සිරුමාරුවකි. (4) බෙර පදයකි.
- (37) කොහොඹා කංකාරි ශාන්ති කර්මයේ පුද ලබන දෙව්වරු වන්නේ,  
 (1) කොහොඹා දෙවි, දෙවොල් දෙවි, රුප්පා යකුන්  
 (2) කොහොඹා දෙවි, රුප්පා යකුන්, බණ්ඩාර දෙව්වරු  
 (3) බණ්ඩාර දෙව්වරු, කොහොඹා යකුන්, දෙවොල් දෙවි  
 (4) රුප්පා යකුන්, වැදි යකුන්, පත්තිනි දෙවි

- (38) කොහොඹා කංකාරි ශාන්ති කර්මයේ සිදුකරනු ලබන වාදන අංගයකි.  
 (1) පිංබෙර වාදනය (2) මංගල දවුල් වාදනය  
 (3) අත්තා බෙර වාදනය (4) හේවිසි වාදනය

- (39) මෙහි දැක්වෙන රූපයේ උරබාහු හා කෙමෙන්ත දැක්වෙන අංක වන්නේ,  
 (1) 6 හා 3 ය.  
 (2) 6 හා 4 ය.  
 (3) 3 හා 6 ය.  
 (4) 4 හා 6 ය.

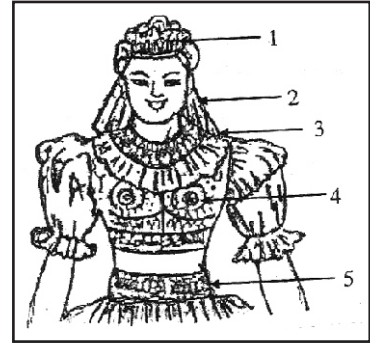


- (40) උඩරට ඇඳුම් කට්ටලයට අනුව 1, 2, 5 අංකවලින් දැක්වෙන්නේ,  
 (1) ජටාව, නෙත්තිමාලය හා අවුල් හැරය (2) ජටාව, ජටා පටිය, අවුල්හැරය  
 (3) ජටාව, සිබා බන්ධනය සහ අවුල් හැරය (4) පාහිම්පත, ජටාව, අවුල්හැරය

III කොටස - පහතරට නර්තනය

- (31) 'ගුහිනිග දිරිකිට ගුඳ ගුඳ ගුහිනි ගුදිත් තත්' මෙය,  
 (1) 10 වන ඉලංගම් සරඹයේ ඉරට්ටියයි.  
 (2) 11 වන ඉලංගම් සරඹයේ ඉරට්ටියයි.  
 (3) 12 වන ඉලංගම් සරඹයේ ඉරට්ටියයි.  
 (4) 9 වන ඉලංගම් සරඹයේ ඉරට්ටියයි.
- (32) පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් බෙර සරඹයක් වන්නේ,  
 (1) ගුන්ද දෙගත (2) රුදකිට තත් දොම්  
 (3) ගුහිනි ගහිනි (4) දෙගත් ගතකු දොම්
- (33) 'තෝරමිනා කිරනා නිසි අග්‍ර මිනෙවු කිරුලක දරනා' මෙම කවි පදයට අයත් ඉතිරි පද කොටස වනුයේ,  
 (1) ඒ රාවණා රාවන නැගි ගනුසුරා සුර සමඟිවනා  
 (2) තාරගනා මැදිනා දිසි සුබ්‍රකරා ලෙස සොම් ගුනෙනා  
 (3) සද සන්දර නව මන්තර අදහාගත් ලෙසටා  
 (4) නාරායන නිතිනා දිසි දීර්ඝ තිලෝසක රැක දෙමිනා
- (34) මාත්‍රා 4 තනි තිතට හා මාත්‍රා 2 + 4 දෙතිතේ කාලයට අයත් සින්දු වන්නම ලෙස දැක්වෙන්නේ,  
 (1) අනුරාග දණ්ඩ කාලය හා නා තිලිංචි කාලය  
 (2) නාතිලිංචි කාලය හා හනුමන්තා කාලය  
 (3) අනුරාගදණ්ඩ කාලය හා හනුමන්තා කාලය  
 (4) නාතිලිංචි කාලය හා ශුද්ධ කාලය
- (35) ගුඳ ගහිගත වට්ටමේ කාල රූපය වනුයේ  
 (1) මාත්‍රා 3 තනි තිත (2) මාත්‍රා 2 තනි තිත  
 (3) මාත්‍රා 2 + 4 දෙතිත (4) මාත්‍රා 4 තනි තිත
- (36) 'ගුංදත් ගුහිනග දිරිකිට ගත ගත' මෙය පහතරට සම්ප්‍රදායේ  
 (1) ඉරට්ටියකි. (2) බෙර පදයකි.  
 (3) අන්තාඩියකි. (4) ඉලංගම් සරඹයකි.
- (37) දෙවොල් මඩු ශාන්ති කර්මයේ පුද ලබන දෙව්වරු වන්නේ,  
 (1) කොහොඹා දෙවි, දෙවොල් දෙවි, පත්තිනි  
 (2) පත්තිනි, දෙවොල්, සපිරිවාර දෙව්වරු  
 (3) පත්තිනි, කොහොඹා දෙවි, රූප්පා යකුන්  
 (4) පත්තිනි, බණ්ඩාර දෙවි, දෙවොල් දෙවි
- (38) දෙවොල් මඩු ශාන්ති කර්මයේ සිදු කරනු ලබන වාදන අංගයකි.  
 (1) අත්‍යාබෙර වාදනය  
 (2) මංගල දවුල් වාදනය  
 (3) පිංබෙර වාදනය  
 (4) හේවිසි වාදනය

- (39) මෙහි දැක්වෙන රූපයේ ජටාව හා ඉනපටිය දැක්වෙන අංක වන්නේ,  
 (1) 5 හා 1 ය. (2) 5 හා 2 ය.  
 (3) 2 හා 4 ය. (4) 2 හා 5 ය.



- (40) පහතරට ඇඳුම් කට්ටලයට අනුව 1, 3, 4 අංකවලින් දැක්වෙන්නේ,  
 (1) නෙත්තිමාලය, පබළු කරමාලය, හැට්ටය  
 (2) ජටාව, පබළු කරමාලය, හැට්ටය  
 (3) නළල් පටිය, පබළු මාලය, පබළු හැට්ටය  
 (4) නෙත්තිමාලය, කරමාලය, හැට්ටය

**IV කොටස - සබරගමු නර්තනය**

- (31) තරිකිට දිරිකිට දිරිකිට තරිකිට දිරිකුං..... යන පදය  
 (1) 12 වන දොඹින පදයයි.  
 (2) 11 වන දොඹින පදයයි.  
 (3) 10 වන දොඹින පදයයි.  
 (4) 9 වන දොඹින පදයයි.
- (32) සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් බෙර සරඹයක් වන්නේ,  
 (1) ජං ජම්ත තක් තකිට  
 (2) ජම්ත කුදක් දොම්  
 (3) තකට ජ්කට  
 (4) කුදක් තක්කිට තකට ජංතක
- (33) 'ගානා හිමිසින් පිනවන යසසින් නෙක වරාඩි' යන කවි පදයට පසුව යෙදෙන පද කොටස වන්නේ,  
 (1) පානා යසසින් සිරිපිරි කුළනෙන් හිද වරාඩි  
 (2) බුනා රජසින් එක ලෙස නිරතුරු විවාඩි  
 (3) අහස් කුසේ වැසි ගුවනින් එන විට  
 (4) සේනා මැදවිත් කි මේ වන්නම දනු විරාඩි
- (34) මාත්‍රා 4 තනි තිතට හා මාත්‍රා 3 + 4 දෙතිතේ තාලයට අයත් වන්නම් ලෙස දැක්වෙන්නේ,  
 (1) විරාඩි වන්නම හා මණ්ඩුක වන්නම  
 (2) මණ්ඩුක වන්නම හා අනිලා වන්නම  
 (3) විරාඩි වන්නම හා තිසරා වන්නම  
 (4) මණ්ඩුක වන්නම හා තිසරා වන්නම
- (35) සබරගමු ගමන් මාත්‍රයට අයත් තාල රූපය  
 (1) මාත්‍රා 4 තනි තිත (2) මාත්‍රා 3 තනි තිත  
 (3) මාත්‍රා 2 තනි තිත (4) මාත්‍රා 2 + 3 දෙතිත

(36) 'ජිංත ගතත් තත් කුදගත....' මෙය

- (1) කලාසමකි.
- (2) අඩවිවකි.
- (3) දවුල් පදයකි.
- (4) බෙර සරඹ පදයකි.

(37) පහන් මඩු ශාන්ති කර්මයේ පුද ලබන දෙව්වරු වන්නේ,

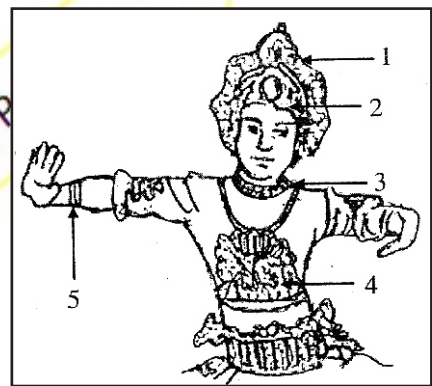
- (1) පත්තිනි, කොහොඹා දෙවියන්, දෙවොල්
- (2) පත්තිනි, දෙවොල්, සපිරිවාර දෙව්වරු
- (3) පත්තිනි, බණ්ඩාර දෙව්වරු, දෙවොල්
- (4) පත්තිනි, දෙවොල්, වැදියක්

(38) පහන් මඩු ශාන්ති කර්මයේ සිදුකරනු ලබන වාදන අංගයකි.

- (1) අන්‍යා බෙර වාදනය
- (2) හේවිසි වාදනය
- (3) මංගල දවුල් වාදනය
- (4) පිංබෙර වාදනය

(39) මෙහි දැක්වෙන රූපයේ පබළු හැට්ටය හා බන්දි වලලු දැක්වෙන අංක වන්නේ,

- (1) 4 හා 3 ය.
- (2) 4 හා 2 ය.
- (3) 5 හා 2 ය.
- (4) 4 හා 5 ය.



(40) සබරගමු ඇඳුම් කට්ටලයට අනුව 1, 2, 3 අංකවලින් දැක්වෙන්නේ,

- (1) ජටාව, සිළුමිණ, නෙත්තිමාලය
- (2) සිළුමිණ, නෙත්තිමාලය, පාහිමපත
- (3) ජටාව, නෙත්තිමාලය, කරමාලය
- (4) පාහිමපත, සිළුමිණ, කරමාලය

Department of Education - Western Province