

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Western Province Education Department බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Western Province Education Department බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Western Province Education Department බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Western Province Education Department	බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව මෙම මාකාණක කல்විත් තිணைக்களம் Department of Education - Western Province	පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Province Education Department පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Province Education Department පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Province Education Department පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Province Education Department
වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2017 Year End Evaluation		
පිළිතුරු පත්‍රය Marking Scheme		
ශ්‍රේණිය } 10 தரம் } Grade }	විෂයය } பாடம் } Subject }	පත්‍රය } வினாத்தாள் } I,II Paper }

පෙරදිග සංගීතය I

(1) 2	(11) 2	(21) 4	(31) 2
(2) 3	(12) 4	(22) 1	(32) 2
(3) 1	(13) 1	(23) 2	(33) 1
(4) 2	(14) 3	(24) 1	(34) 2
(5) 4	(15) 3	(25) 1	(35) 3
(6) 3	(16) 1	(26) 4	(36) 1
(7) 2	(17) 1	(27) 2	(37) 2
(8) 1	(18) 4	(28) 3	(38) 4
(9) 3	(19) 2	(29) 2	(39) 1
(10) 2	(20) 3	(30) 1	(40) 2

පෙරදිග සංගීතය II

- (01) (1) යමන් රාගය
 (2) බායාව/ දායාව
 බායාං/ දායාං
 (3) කාලගෝල නාට්‍යය
 (4) හෙරවී
 (5) ජප් කාලය
 (6) බටනලාව
 (7) 640 Hz
 (8) Acid Pro/ Abode Audition/ Sound Forge... වැනි
 (9) විෂම ග්‍රහ/ ග්‍රහමඟෝන්
 (10) වැළපුම් ගී/ රාගාශ්‍රිතව (ලකුණු 1 × 12 = 12)
- (02) (1) වගුව සම්පූර්ණ කිරීමට (ලකුණු 1/2 × 8 = 04)
 (2) හෙරවී හෝ යමන් මධ්‍යලය ගීතයක, ලක්ෂණ ගීතයක හෝ වාදිතයක අන්තරා කොටස
 ස්වර ප්‍රස්තාර කිරීමට (ලකුණු 04)
 (3) කාලය ප්‍රස්තාර කිරීමට (ලකුණු 04)

(03) (i) බායාවෙන් - ගෙ
 දායාවෙන් - ති, ට, කු, නා (ලකුණු 05)

(ii) ධිං - ගෙ + තිං
 ධි - ගෙ + ති
 ධා - ගෙ + න (ලකුණු 1 x 3 = 03)

(iii) (a) ත්‍රිකාලය, දීප්වන්දි
 (b) ජප් කාලය, ලාවනී කාලය, කෙහෙර්වා අතුරින් දෙකක් (ලකුණු 1 x 4 = 04)

(04) (i) (a) ආසාතාත්මක, වෙනත් ගී පාදයක්, ගැමි ක්‍රීඩා ආශ්‍රිතව නිර්මාණය වීම.
 (b) පතල් කවි, අනාසාතාත්මක වෙනත් ගී පාදයක්, විඩාව මහන්සිය නිවාගැනීමට, තනිකම පාඨව දුරුකර ගැනීමට, ආරක්‍ෂාව පිණිස
 (c) නෙළුම් ගී, ආසාතාත්මක, විවිධ කාර්යයන් හේතුකොටගෙන විඩාව මහන්සිය නිවා ගැනීමට හා ඒකාකාරී බව දුරු කර ගැනීමට,
 (d) බැති ගී, ආසාතාත්මක. වෙනත් ගී පාදයක්
 (e) නැළවිලි ගී, ගී පාදයක්, සමාජයීය අවශ්‍යතාවයකි, මව තුළ පවතින සෙනෙහස, ආදරය තුළින් දරුවා රැකබලා ගැනීම (ලකුණු 08)

(ii) $\left| \begin{array}{c} + \text{d} \text{ ගත්} \\ + \text{සු} \text{ රත්} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{සු} \text{ රා} \text{ s} \\ \text{ත} \text{ ශ්‍රී} \text{ රු} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{පි} \text{ රු} \text{ s} \\ \text{පෙ} \text{ ති} \text{ සෙ} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{වි} \text{ ති} \text{ න්} \\ \text{නෙ} \text{ ති} \text{ න්} \end{array} \right|$ (ලකුණු 04)

(05) (i) කොටස ලකුණු 03
 (ii) කොටස ලකුණු 04
 (iii) කොටස ලකුණු 03
 (iv) කොටස ලකුණු 02
ලකුණු 12

(i) A - ග්‍රැමරෝන් ගී
 B - ගුවන් විදුලි සරල ගී
 C - හින්දි චිත්‍රපට ගී (ලකුණු 03)

(ii) ග්‍රැමරෝන් ගීතවල ලක්‍ෂණ ලිවීම සඳහා (ලකුණු 04)

(iii) ආරම්භක යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගීතවල පද මාලාව සරල බව, නාද මාලාව සරල බව, මුල්වාද්‍ය බණ්ඩ ඉතා කෙටි බව, කට හඬට මුල්තැන දීම, සීමිත භාණ්ඩ සංඛ්‍යාවක් වාදනය වැනි කරුණු සඳහා කරුණු 3කට (ලකුණු 03)

(iv) හෙරවී / අධ්‍යාන (ලකුණු 02)

(06) (i) A - //• සංකේතය යොදාගත හැකිය.
 B - Bit නමින් හැඳින්වෙන කොටසක් අන්තර්ගතය.
 C - මධ්‍යම භාවයෙන් ලියූ ස්වර පාදයකි.
 D - දීප්වන්දි කාලයෙන් ගැයෙන ගී පාදය. (ලකුණු 08)

(ii) A - 4₄
 B - 6₈
 C - 3₄
 D - 7₈ (ලකුණු 04)

- (07) (i) විපුලතාවය - නාදය උත්පාදනය සඳහා යොදන ශක්තිය අනුව එකම නාදයේ හඬ අඩු වැඩි වීම විපුලතාවයයි. (උදාහරණ සහිතව විග්‍රහ කිරීම අවශ්‍ය වේ)
- (ii) සේ ගී - සේ ගී හැඳින්වීම / උදාහරණය සහිතව
- (iii) පරිඝනක භාවිතය
- සංගීත නිර්මාණයට අදාළ මෘදුකාංග භාවිතා කරමින් සංගීත භාණ්ඩ විශාල ප්‍රමාණයකගේ නාද මාලා පරිඝනකය හරහා ලබාගත හැකිය.
 - පටිගත කරගන්නා විවිධ නාද රටා විවිධ ශ්‍රැති අනුව සකස් කරගත හැකි වීම.
 - පටිගත කිරීමේ දී පරිඝනකය මාර්ගයෙන් කොටසින් කොටස පරිඝනක ගත කරගත හැකිය.
 - අඩු කාලයකින් හා අඩු ශ්‍රමයකින් නිර්මාණය අවසන් කරගත හැකි වීම.
 - Multi Track Recording ක්‍රමයට වෙන් වෙන් වශයෙන් පටිගත කිරීමේ හැකියාව.
- (iv) කපිරිඤ්ඤා සංගීතයට අදාළ කරුණු 04 ක් ලියා දැක්විය යුතුය.
- 6෮ රිද්මය භාවිතා වීම.
 - නර්ථනය සහිතව ගායනයේ යෙදීම.
 - ගීතය අවසානයේ වේගය වැඩිවීම.
 - බැන්ජෝ රඛාන, බැන්ජෝ ගිටාරය, මර්කාස් වැනි සංගීත භාණ්ඩ වාදනය වැනි කරුණු.