සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது
All Rights Reserved

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Department of Education - Western Province

වර්ෂ අවසාන ඇගයීම
ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2017
Year End Evaluation

ශ්‍රේණිය / தரம் / Grade: 11	විෂයය / பாடம் / Subject: පෙරදිග සංගීතය	පත්‍රය / வினாத்தாள் / Paper: I	කාලය / காலம் / Time: පැය 01

සැලකිය යුතුයි:
(i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
(ii) අංක 01 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති 1 , 2 , 3 , 4 යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන පිළිතුර තෝරන්න.
(iii) ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරින් ඔබ තෝරාගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (×) ලකුණ යොදන්න.

(01) ශුද්ධ ස්වර වලින් පමණක් සමන්විත වන රාග දෙක කුමක් ද?
(1) බිලාවල් - භූපාලි (2) භූපාලි - කාෆි
(3) බිලාවල් - කාෆි (4) යමන් - බිලාවල්

(02) ස රි ම ප නි ස්වර අනුවාදී වන රාගය කුමක් ද?
(1) බිලාවල් (2) කාෆි (3) යමන් (4) භෛරවී

(03) ග, නි ස්වර පමණක් විකෘති වන රාගයේ විවාදී ස්වර වන්නේ,
(1) කෝමල ග නි (2) කෝමල ධ නි
(3) ශුද්ධ ග නි (4) ශුද්ධ ධ නි

(04) ග රි ස ධ̣ , ස රි ග යන ස්වර සංගතිය යෙදෙන රාගයේ,
(1) වාදී ස්වරය ධෛවතයයි (2) ගායන සමය දිවා ප්‍රථම ප්‍රහාරයයි
(3) මේලය කල්‍යාණ වේ (4) ම සහ නි ස්වර වාදී සංවාදී වේ

(05) රාගධාරී ශාස්ත්‍රීය ගායනා අංගයක් ඉදිරිපත් කිරීමේ දී ශ්‍රැති හා තාල පවත්වා ගැනීමට සුදුසුම භාණ්ඩ යුගලය නම්,
(1) තාම්පුරාව, වයලීනය (2) සිතාරය, තබ්ලාව
(3) වයලීනය, තබ්ලාව (4) තාම්පුරාව, තබ්ලාව

(06) මද්දලයෙන් වාදනය කරන පදයකි.
(1) ජෙං ජෙං තරිකිට (2) රත් තං කිට දිත් තං
(3) ධින්න ධිනක තින්න ධිනක (4) දොම්කිත කිතදොම්

(07) ''සම්'' හා ''ඛලි'' ස්ථාන පමණක් යෙදෙන තාල යුගලය කුමක් ද?
(1) දාදරා - ඛෙම්ටො (2) දාදරා - ත්‍රිතාලය
(3) ඛෙම්ටො - ලාවනී (4) ජප් තාල් - දීප්චන්දි

(08) ස ග රි ම ග ම රි, රි ම ග ප ම ප ග.... මෙම ස්වර අභ්‍යාසයේ ඊළඟ පියවරට අයත් ස්වර වන්නේ,
(1) ග ම ග ප ම ප ග - (2) ග ප ම ප ග ම රි -
(3) ග ප ම ධ ප ම ග - (4) ග ප ම ධ ප ධ ම -

(09) ස රි ග ම යන ස්වර හතරේ එක් එක් ස්වර අතර පරතරය නිවැරදිව දක්වෙන පිළිතුර නම්,

(1) Tone, Tone, Semi tone
(2) Tone, Semi Tone, Tone
(3) Semi tone, Tone, Tone
(4) Tone ,Tone, Tone

(10) ඇතැම් චරිත කොළපතකින් සාදාගත් වෙස් මුහුණු පැළඳ රංගනයේ යෙදෙන ගැමි නාට්‍ය ශෛලිය කුමක් ද?

(1) කෝලම්
(2) සොකරි
(3) නාඩගම්
(4) නූර්ති

(11) නව නාට්‍ය ගීයක් නොවන්නේ මින් කුමක් ද?

(1) යස ඉසුරු පිරුණු තැනා
(2) දීකිරි දීකිරි ගෙනාවා දීකිරි
(3) ලෝනා මුණි රාජාගේ
(4) සුවඳ සබන් ඇඟ ගාලා

- (a) පහතරට වන්නම් සින්දු වන්නම් නමින්ද හැඳින්වේ.
  (b) උඩරට වන්නම් ගණනින් 24කි.
  (c) දවුල් පදය, තානම, කවිය, කලාසම, අඩව්ව සබරගමු වන්නමක අංග වේ.

(12) ඉහත ප්‍රකාශ අතරින්

(1) a හා b පමණක් නිවැරදිය
(2) b හා c පමණක් නිවැරදිය
(3) a හා c පමණක් නිවැරදිය
(4) a b c ප්‍රකාශ තුනම නිවැරදිය

(13) ගීත තැටිගත කිරීම සඳහා භාවිතා කළ පැරණිම උපාංගය කුමක් ද?

(1) CD තැටි
(2) ග්‍රැමෆෝන් තැටි
(3) Spool Tape
(4) LP තැටි

(14) ස්වර ප්‍රස්තාරයක ඇදෙන මාත්‍රා දක්වීම සඳහා යොදන සංකේතය නම්,

(1) s
(2) –
(3) +
(4) ×

(15) සරල ගීතයක බහුලව දක්නට ලැබෙන ආකෘතිය නම්,

(1) පෙර වාදනය, අතුරු වාදනය, ස්ථායි, අන්තරා
(2) ස්ථායි, පෙර වාදනය, අන්තරා, අතුරු වාදනය
(3) පෙර වාදනය, අන්තරා, අතුරු වාදනය, ස්ථායි
(4) පෙර වාදනය, ස්ථායි, අතුරු වාදනය, අන්තරා

(16) වැලපුම් ගී, හටන් ගී, සංදේශ කාව්‍ය යන ගීත ජන ගී වර්ගීකරණයේ දී

(1) ගැමි ගී යටතේ ගැනේ
(2) ඇදහිලි ගී යටතේ ගැනේ
(3) සේ ගී යටතේ ගැනේ
(4) සමාජයීය ගී යටතේ ගැනේ

(17) අවග්‍රහයෙන් ගැයෙන ගී පාදය දක්වෙන පිළිතුර තෝරන්න.

(1) දොයි දොයි දොයි දොයිය බබා
(2) රන් දැකැති ගෙන නිති සැරසෙනවා
(3) උදයට පායන හිරු දෙවියන්ටයි
(4) ඔයිරයිරේ ඔයි රාමා

(18) යමන් රාගය ඇසුරින් තනු නිර්මාණය කළ සරල ගීතයක් නොවන්නේ,

(1) කළිඳු ගංගා දෙනියේ වන තීරේ....
(2) හදේ කොතැනක හෝ හිදී ඔබ
(3) සාදු දන්ත දා....
(4) අඳුර අඳුර මගේ....

(19) සෝබාව දේ මෙපුර සිරි විසිතුරු.... ගීතය ඇතුලත් නාට්‍යය නම්,

(1) රාජ කපුරු (2) තාරාවෝ ඉගිලෙති

(3) රතු හැට්ටකාරි (4) මධුර ජවනිකා

(20) තිත් රූප දෙකකට ගායනය කරන සබරගමු වන්නම කුමක් ද?

(1) නෛඅඩි වන්නම (2) උකුසා වන්නම

(3) කෝකිල වන්නම (4) තිසරා වන්නම

(21) | සරි ගප ධසං රිංගං | රිංසං ධප ගරි ස- | මෙහි දැක්වෙන්නේ,

(1) බිලාවල් රාගයට අයත් සරල තානයකි.

(2) භූපාලි රාගයට අයත් අලංකාරික තානයකි.

(3) බිලාවල් රාගයට අයත් මිශ්‍ර තානයකි.

(4) භූපාලි රාගයට අයත් සරල තානයකි.

- **පහත ගී පාද ඇසුරෙන් ප්‍රශ්න අංක 22 සිට 25 දක්වා පිළිතුරු සපයන්න.**

A - සඳවා සුදුවැලි පිවිතුරු

B - දුප්පත් කමට ගොන් බැඳගෙන දක්කනවා

C - දඩි බිඩි ගගා කරනා වැඩ

D - දොඩම් කපාලා ඇඹුල් තනාලා

E - සීත ගඟුලෙදී ඇද පේවෙනවා

F - පැහැසරණිය මිණි පැමිණිය

(22) ඉහත ගී පාද අතරින් අනාඝාතාත්මක ගැමි ගී දැක්වෙන අක්ෂර වන්නේ,

(1) C හා D (2) B හා C (3) C හා E (4) A හා F

(23) ඉහත ගී පාද අතරින් සමාජයීය ගී යටතට ගැනෙන ගී පාදය දැක්වෙන අක්ෂරය කුමක් ද?

(1) B (2) C (3) D (4) E

(24) සැඳැස්මත් හා ගීමත් සමාන වන පැදි වන්නේ,

(1) AD හා E (2) A හා D (3) A හා E (4) D හා E

(25) යති සහිත ආඝාතාත්මක ගී පාදය නම්,

(1) A (2) C (3) E (4) F

(26) රිද්මය සැපයිය හැකි තත්වාද්‍ය භාණ්ඩය කුමක් ද?

(1) වයලීනය (2) සිතාරය

(3) ගිටාරය (4) දිල්රුබාව

(27) ප්‍රාග්, ජුපිටර්, ද මැජික් ෆ්ලුට් වැනි සංධ්වනි නිර්මාණය කළ සංගීතඥයා නම්,

(1) මෝසාර්ට් (2) බිතෝවන්

(3) ෂුබර්ට් (4) යානි

(28) ප නි රි යන ස්වර තුනෙහි මැද ස්වරය Semitone එකක් අඩු කර ස්වර තුන එකවර වාදනය කළ විට ලැබෙන Chord එක නම්,

(1) G Major (2) G Minor (3) C Major (4) C Minor

(29) වෙස් මුහුණු නාටකය ලෙස හඳුන්වන රංග සම්ප්‍රදාය නම්,

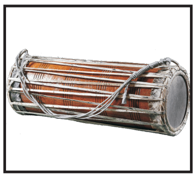
(1) සොකරි (2) කෝලම් (3) නාඩගම් (4) නූර්ති

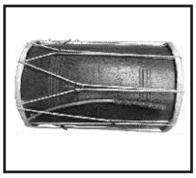
(30) නව නාට්‍ය සම්ප්‍රදායේ පුරෝගාමියා වශයෙන් සැලකෙනුයේ,

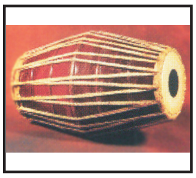
(1) මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර මයා (2) හෙන්රි ජයසේන මයා
(3) දයානන්ද ගුණවර්ධන මයා (4) ගුණසේන ගලප්පත්ති මයා

- පහත රූප සටහන් ඇසුරෙන් ප්‍රශ්න අංක 31 සිට 35 දක්වා පිළිතුරු සපයන්න.

A


B


C


D

(31) නූර්ති හා නාඩගම් රංග සම්ප්‍රදායන්හි භාවිතා වන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩ දක්වෙන අක්ෂර වන්නේ,

(1) A හා B (2) B හා C (3) A හා D (4) C හා D

(32) ගම්භීර කාලිංග නුවර... මෙම ගීතය සඳහා ගැලපෙන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය කුමක් ද?

(1) A (2) B (3) C (4) D

(33) දේශීය සංගීත භාණ්ඩ අතරින් විතතාතත ගණයට අයත් වන්නේ,

(1) A (2) D (3) B (4) C

(34) ''සේවිත පාද සරෝරුහ..'' මෙම ගීතය ගායනයේ දී වාදනය සඳහා සුදුසු අවනද්ධ භාණ්ඩය කුමක් ද?

(1) A (2) B (3) C (4) D

(35) හේවිසි වාදනයේ දී යොදා ගන්නා වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ,

(1) A (2) B (3) C (4) D

(36) ''හෙළ ගී මග'' නම් කෘතිය රචනා කරන ලද සංගීතඥයා වන්නේ,

(1) ඩබ්. බී. මකුලොළුව මයා (2) සී. ද. එස්. කුලතිලක මයා
(3) ලයනල් රන්වල මයා (4) රෝහණ බැද්දගේ මයා

(37) |ග - ම| ප - ධ| නි - -| - - - |

ඉහත සඳහන් ගී පාදය මධ්‍යම භාවයෙන් ලියූ විට නිවැරදි පිළිතුර වන්නේ කුමක් ද?

(1) |ධ - නි| ස̇ - ග̇| රි̇ - -| - - - |
(2) |ධ - <u>නි</u>| ස̇ - රි̇| ග̇ - -| - - - |
(3) |ධ - <u>නි</u>| ස̇ - රි̇| <u>ග̇</u> - -| - - - |
(4) |ප - ධ| <u>නි</u> - ස̇| රි̇ - -| - - - |

(38) බටනලා වාදනයේ ප්‍රවීන ඉන්දියානු සංගීතඥයකු වන්නේ,

(1) ජග් ජිත් සිං (2) හරි ප්‍රසාද් චෞරසියා
(3) ශබීර් හුසේන් (4) ඒ. ආර්. රහුමාන්

(39) මහනුවර කවිකාර මඩුව ආශ්‍රිතව ප්‍රචලිත වූ ගීත විශේෂයකි.

(1) නාඩගම් (2) කෝළම් (3) නූර්ති (4) ප්‍රශස්ති

(40) **'=¯==j»==!**

ඉහත ස්වර ප්‍රස්තාරය පෙරදිග ක්‍රමයට ප්‍රස්තාර කළ විට නිවැරදි පිළිතුර වනුයේ,

(1) |ම̣ - | (2) |ම̣ - - | (3) |රි̇ - | (4) |රි̇ - - |

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது
All Rights Reserved

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Department of Education - Western Province

වර්ෂ අවසාන ඇගයීම
ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2017
Year End Evaluation

ශ්‍රේණිය / தரம் / Grade: 11	විෂයය / பாடம் / Subject: පෙරදිග සංගීතය	පත්‍රය / வினாத்தாள் / **Paper**: **II**	කාලය / காலம் / **Time**: පැය 02

සැලකිය යුතුයි:

- පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

(01) (i) ග රි ග ප ධ නි සං යන ස්වර සංගතිය කුමන රාගයකට අයත් වේ ද?
(ii) ස්වර 2ක් වර්ජ්‍ය වන රාගය කුමක් ද?
(iii) ඉහත (ii) ප්‍රශ්නයට අදාල රාගයේ මේලය කුමක් ද?

- **(IV) සිට (VIII) තෙක් හිස්තැන් සඳහා ගැලපෙන පිළිතුරු වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න.**

(ගුත්තිල කාව්‍යයේ ගී, මැදුම් තනි තිත, මැදුම් මහ දෙතිත, වන්නම්, ප්‍රශස්ති,)

ගී පාදය	ගී නාමය	වාදනයට සුදුසු තිත
සඳවා සුදුවැලි පිවිතුරු	(iv)	(v) ....
තුරු රත්න සිරි ලෙසිනා	(vi)	මැදුම් මහ දෙතිත
සේවිත පාද සරෝරුහ	(vii)	(viii) ....

- හිස්තැනට සුදුසු පිළිතුර අංක ඉදිරියෙන් ලියන්න. (ලකුණු 08)

ප්‍රේමයෙන් මන රංජිත වේ නන්දිත වේ ගීතය (ix) .... රංග ශෛලියේ අභාෂයෙන් (x) .... ශූරීන් නිර්මාණය කළ නව නාට්‍යයක ගීයකි. ''සවන්දී පෙර රාම චරිතේ'' ගීතය (xi) .... නූර්තියේ ගීතයක් වන අතර එම නූර්තියේ ගී තනු සඳහා (xii) .... සංගීතයේ ආභාසය ලැබී ඇත.

(ලකුණු 04)

(02) පහත දී ඇති වගුව අධ්‍යයනය කර හිස්තැනට අදාළ පිළිතුර ඒ ඒ අක්ෂරය ඉදිරියෙන් ලියන්න.

(1)

	විස්තරය	රාගය	ජාතිය	වාදී ස්වරය
A	උදය කාලයේ ගැයෙන රාගයකි.	....	....	ධ
B	විකෘති ස්වර 1ක් සහිත රාගයකි.	....	සම්පූර්ණ	ග
C	සවස 6 - 9 අතර කාලය තුළ ගැයෙන රාගයකි.	....	ඖඩව	....
D	ස්වර 12ම යෙදිය හැකි රාගයකි.	....	....	....

(ලකුණු 08)

(ii) B හෝ C රාග 2න් එකකට අයත් මධ්‍යලය ගීතයක හෝ ලක්ෂණ ගීතයක හෝ වාදිතයක ස්ථායි කොටස තාල සංකේත සහිතව ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 04)

(03) (i) පහත ගී පාද 4 සඳහා වාදනය කළ හැකි තාල අදාල ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය යටතේ ලියන්න.

A - සිසිල් සුළං ගතේ වෙළී සිත සැනසෙන්නේ ....

B - සසල ලොව තුළ නිසල නෙත් යුග ....

C - සයුරේ පෙරළෙන රළගෙඩි වාගේ ....

D - සිරි සාර ලංකා රමණිය ලංකා ....

(ලකුණු 04)

(ii) B ගීතයට අදාළ තාලය තාල සංඥා සහිතව ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 04)

(iii) හින්දුස්ථානි තාල 4 කින් උපුටාගත් විභාග 4ක් පහත දැක්වේ. එම තාල 4 හි නම් ලියා අදාල පද කොටස් තාල නාම ඉදිරියෙන් ලියන්න.

ධා තු නා	ධා ධිං ධිං ධා
ධිනා	ධා ධිං s

(ලකුණු 04)

(04) (i) පහත 'අ' කොටසේ දැක්වෙන ගීත වලට අදාල කරුණ 'ඇ' කොටසින් තෝරා අදාල අක්ෂරය ඉදිරියෙන් ලියන්න.

'අ'	'ඇ'
A සුදු සඳ එළියේ නල මත පොපියන	• සෝමදාස ඇල්විටිගල ශූරීන් විසින් තනු නිර්මාණය කළ ගීතයකී
B එන්ඩද මැණිකේ මමත් දියඹටා	• අමරදේවයන් සංගීතය සැපයූ චිත්‍රපට ගීයකි.
C ආරිච්චි බෝරිච්චි	• සුනිල් ශාන්තයන් විසින් තනු නිර්මාණය කළ ගීතයකි
D සිනිඳු සුදු මුතු තලාවේ	• මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගීයකි.

(ලකුණු 04)

(ii) සිනිඳු සුදු මුතු තලාවේ ගීය තුළ බටහිර සංගීත ආභාෂය ප්‍රකට කෙරන කරුණු 2ක් ලියන්න.

(ලකුණු 02)

(iii) මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගී සඳහා දායක වූ සංගීතඥයින් දෙදෙනෙකුගේ නම් ලියා එම ගී තුළ අන්තර්ගත ලක්ෂණ 4ක් ලියන්න. (ලකුණු $1 \times 6 = 6$)

(05) (i) සංගීත නිර්මාණකරුවෙකුට පරිගණකය භාවිතයෙන් ලැබෙන ප්‍රයෝජන 2ක් ලියන්න.

(ලකුණු 04)

(ii) සංගීතය හදාරන ශිෂ්‍යයකුට පරිගණකය භාවිතයෙන් ලබාගත හැකි ප්‍රයෝජන 2ක් ලියන්න. (ලකුණු 04)

(iii) සංගීත පටිගත කිරීමට යොදාගත හැකි මෘදුකාංග 2ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04)

(06) (a) දෑතට වළලු මල් මුතුවැල්.....

(b) මල්සරා බැල්ම හෙළා මගේ සිතට කොඳුරනවා....

(i) a හා b අක්ෂර යටතේ දැක්වෙන ගීත නිර්මාණය කළ සංගීත නිර්මාණකරුවන්ගේ නම් ලියා එම ගීත වල තනු නිර්මාණයට මූලාශ්‍ර වූ ජන ගී නම් කරන්න. (ලකුණු 04)

(ii) එම සංගීත නිර්මාණකරුවන් අතරින් එක් අයෙකු විසින් ලාංකේය සංගීතයට සිදු කළ මෙහෙවර කරුණු 4කින් දක්වන්න. (ලකුණු 04)

(iii) ගැමි ගී, සේ ගී අතර සම විෂමතා 2 බැගින් ලියන්න. (ලකුණු 04)

(07)

(i) මෙම බටහිර ප්‍රස්තාර කොටස පෙරදිග ක්‍රමයට පෙරළා ලියන්න. (ලකුණු 04)

(ii) එහි විභාග 8ට ගැලපෙන Chords ලියා දක්වන්න.

(ලකුණු 04)

(iii) යානි සංගීතඥයාගේ නිර්මාණ තුළ දැකිය හැකි විශේෂතා 2ක් ලියන්න. (ලකුණු 04)