

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව  
 மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்  
 Department of Education - Western Province

වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2017 Year End Evaluation			
ශ්‍රේණිය } 08 தரம் }	විෂය } பாடம் }	පත්‍ර } வினாத்தாள் }	කාලය } காலம் }
පෙරදිග සංගීතය පෙරදිග සංගීතය		I, II Paper	පැය 1 1/2 පැය 1 1/2
නම :- .....		විභාග අංකය :- .....	

I කොටස

සැලකිය යුතුයි:  
 \* ප්‍රශ්න අංක 1 සිට 20 දක්වා ඇති සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- ❖ දී ඇති පිළිතුරු අතරින් වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.
- (01) බිලාවල් රාගාශ්‍රිත ස්වර ස්ථාපන ගීතයකි.
  - (1) සිරි සාර අතිශාන්ත
  - (2) සිරස නමමු මව් පොළොවට
  - (3) ඇහැල මහට ඇහැල ගසක
  - (4) පොත පත කියවා නුවණ ලබා
- (02) පහත ගී ඇති ගීත අතුරින් 6/8 රිද්මයට හෙවත් වේග රිද්මයට ගැයෙන ගීතය වන්නේ,
  - (1) සු ව ද / ප ද් ම / ඕ s ලු / ආ s දි /
  - (2) මු හු දු / ප තු ල / ය ට ඉ / ද ලා s /
  - (3) දියගොඩ / සැමතැන / කිරිඉති / රේ s s s /
  - (4) අමිබි ලිමා s / මේ s s s මබ / මොකද කරන් / නේ s s s s s /
- (03) ජි . / ජි මී ත / ත ක් / ත කි ට / මෙම දේශීය තාල පදය
  - (1) මැදුම් තනි තිතට අයත් සබරගමු බෙර පදයකි.
  - (2) සුළු තනි තිතට අයත් පහතරට බෙර පදයකි.
  - (3) සුළු මැදුම් දෙතිතට අයත් සබරගමු බෙර පදයකි.
  - (4) සුළු මැදුම් දෙතිතට අයත් පහතරට බෙර පදයකි.
- (04) නම වෙති මාත්‍රාවේ බලිය යෙදෙන මාත්‍රා 16කින් යුත් තාලයකි.
  - (1) දාදරා
  - (2) කෙහෙරවා
  - (3) දීප්වන්දි
  - (4) ත්‍රිතාලය
- (05) “ ” මෙම සංකේතය බටහිර සංගීතයේ හඳුන්වන්නේ,
  - (1) Minim (මිනිම්) නමිනි.
  - (2) Semibrive (සෙමිබ්ව්) නමිනි.
  - (3) Crochet (ක්‍රොචට්) නමිනි.
  - (4) Quaver (ක්වෙටර්) නමිනි.
- (06) “කොබෝ කුරුළු වනේ” මෙම ගී පාදයේ සදැස්මත් හා ගීමත් ගණන වන්නේ,
  - (1) සදැස්මත් 9 ගීමත් 12
  - (2) සදැස්මත් 12 ගීමත් 9
  - (3) සදැස්මත් 11 ගීමත් 10
  - (4) සදැස්මත් 10 ගීමත් 12
- (07) සරල ගීතයක හඳුන්වා දීමේ සංගීතය හෙවත් පෙර වාදනය මෙම නමින් හඳුන්වයි.

- (1) Interlude (ඉන්ටර්ලුඩ්)
- (2) Introduction (ඉන්ට්‍රොඩුක්ෂන්)
- (3) Harmony (හාර්මනී)
- (4) Counter point (කවුන්ටර් පොයින්ට්)

(08) පියාණනි මා නැවත උපන්නොත්, අම්මා සඳකි වැනි ගීත ශ්‍රවණය කිරීමෙන් පියකුගේ .....

- (1) අහිත (2) කරුණාව (3) විර (4) ශාන්ත

(09) ජප් තාලයේ සමග්‍රහය යෙදෙන විභාගයේ ඇති යේකා කොටස වන්නේ,

- (1) ධි ධි න (2) ති න (3) ධි න (4) ධි ති න

(10) යනි සහිත (සයනි) පැදියකි.

- (1) කො බෝ s / කු රු ඵ / ව නේ s / s s s /
- (2) එ ක ප ලු / රෙ න් ලී s / ස ය ක් ක / පා s ගෙ න /
- (3) ම හ පු / දු මෙ කි / ම ල ක / ම ලෙ කි /
- (4) සි රි ම ත් / ම ගෙ ස කි / ය හ ප ත් / ල ම යෙ කි /

❖ අංක 11 - 15 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා පහත දැක්වෙන රූප සටහන ඇසුරු කරගන්න.



A



B

පහත දැක්වෙන වාක්‍ය නිවැරදි නම් (✓) ලකුණ ද වැරදි නම් (✗) ලකුණ ද යොදන්න.

- (11) A රූප සටහනේ දැක්වෙන්නේ සිතාරයකි. ( )
- (12) B භාණ්ඩය වැසීම සඳහා මිශ්‍රාබය යොදාගනී. ( )
- (13) B භාණ්ඩය ශාන්ති නිකේතනයේ වඩාත් ජනප්‍රිය භාණ්ඩයකි. ( )
- (14) මෙම භාණ්ඩ දෙකෙහි ම කෝමල රී , ධ සඳහා පර්දා බැඳ නැත. ( )
- (15) පණ්ඩිත් රවි ශංකර් A භාණ්ඩය සඳහා අති දක්ෂ වාදකයෙකි. ( )

❖ A තීරයේ ගීත හා සම්බන්ධ B තීරයේ සුවිශේෂතා නිවැරදිව ගළපන්න.

A

B

- |  |  |
|--|--|
| (16) නම් රෙ කිසි, ජොධිතෝර් ඩක්සුනෙකෙට් | (i) උත්තර භාරතයේ ප්‍රචලිත දෙවියන් ගැන කියවෙන ගීයකි.                  |
| (17) වින්න වින ආසෙයි                   | (ii) පිය සෙනෙහසේ අගය ගැන කියවෙන ගීයකි.                               |
| (18) දෙවන් පහන් මිණි නගා               | (iii) රවින්ද්‍රනාත් තාගෝර්තුමා විසින් නිර්මිත බෙංගාලයේ ප්‍රකට ගීයකි. |
| (19) රාධෙ ගෝවින්ද් / රසුපති රාසව්      | (iv) A. R. රහුමාන් විසින් සංගීතවත් කළ දමිළ ගීයකි.                    |
| (20) අම්මා සදකි.                       | (v) කිතුණු භක්තිය ප්‍රකාශවන ගීයකි.                                   |

(ලකුණු 2 x 20 = 40)

II කොටස

පළමු ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.

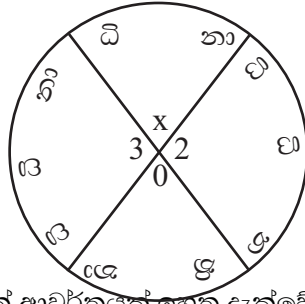
- (01) (i) පහත දක්වා ඇත්තේ පැරණි නාට්‍ය සම්ප්‍රදායන් දෙකක ලක්ෂණ ලැයිස්තුවකි. එම ලක්ෂණයට අදාළ රංග සම්ප්‍රදායේ නම ඉදිරියේ ලියන්න.

රංග සම්ප්‍රදායට ආවේණික ලක්ෂණය	රංග ශෛලිය
1. පොතේ ගුරු සහ අත්වැල් ගායනය	.....
2. මද්දල දෙකක් වාදනය කිරීම	.....
3. කර්ණාටක සංගීත ආභාෂය	.....
4. ගීතවත් දෙබස්	.....
5. කාන්තා පිරිමි දෙපක්ෂයම රංගනය	.....
6. හින්දුස්ථානී රාග තනු	.....

(ලකුණු 05)

- (ii) ඔබ ඉගෙනගත් නූර්ති ගීයක පළමු කොටස පද ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 02)

- (02) රූප සටහන ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.



- (i) හින්දුස්ථානී තාලයක එක් ආවර්තයක් ඉහත දැක්වේ. මෙම තාලය කුමක් ද?
- (ii) සමග්‍රහය යෙදෙන විභාගයේ ඇති අවනද්ධ අක්ෂර මොනවා ද?  
 මෙම තාලයේ සම්පූර්ණ මාත්‍රා ගණන කීය ද?  
 මෙම තාලය ආවර්ත දෙකක් වැයීමේ දී සමග්‍රහය කීවරක් යෙදේ ද?  
 මෙම තාලයට ගැලපෙන ගී පාදයක් ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 10)

- (03) (i) ගැමි ගීයේ හා සේ ගීයේ ලක්ෂණ 4 බැගින් ලියන්න. (ලකුණු 04)
- (ii) ඔබ ඉගෙනගත් තවත් ගීයක් ලියන්න. (ලකුණු 03)
- (iii) ඔබ ලියූ ගීය ගැයෙන තිත නම් කර අදාළ බෙර පදය ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 03)

(04) පහත දක්වා ඇත්තේ ඔබ දන්නා ස්වර ස්ථාපන ගීයකි. එය බටහිර ස්වර ප්‍රස්තාරයට නගා ඇති අතර අසම්පූර්ණ කොටස් සම්පූර්ණ කරන්න.

'&RR=TT'====='

| ස ස ග ග | ර ර ග - | ස ස ර ර | ග - - - |

'&=====d==e='====='

| ස - ර - | ග - ම - | ග - ර - | ස - - - |

'&f==f'e=V=U='====='

| ප - ප - | ම - ප ම | ග - ම ග | ර - - - |

'&=====VUT'

| ස ර ග ම | ප - - - | ප ම ග ර | ස - - - |